

## O LUGAR MAIS SEGURO DO MUNDO / THE SAFEST PLACE IN THE WORLD

Aline Lata e / and Helena Wolfenson, Brasil / Brazil



**Produção / Production:** Evelyn Mab, Priscilla Pomerantzeff, Krassivaya Filmes

**Duração / Length:** 65 min

**Finalização / Completion Date:** Julho 2020 / July 2020

**Orçamento / Estimated Budget:** 93.177,00 €

**Financiamento Assegurado / Acquired Budget:** 10.000,00 €

**Estado de Desenvolvimento / Project Stage:** Primeiro Corte / First Cut

---

### SINOPSE / SYNOPSIS

*O Lugar mais Seguro do Mundo* acompanha a vida de Marlon, um jovem que tem sua vida transformada após se tornar vítima de uma das maiores tragédias socioambientais do mundo oriunda do rompimento de uma barragem de rejeito de minério. Forçado a migrar do campo para a periferia da cidade, ele passa a lidar com novos conflitos e testemunha a repetição de outra tragédia da mineração no Brasil; o que escancara o descaso e a injustiça no país e o futuro incerto da personagem.

The film portrays Marlon's life for the last 3 years. He is a young man whose life was turned upside down after one of the most terrible socio-environmental tragedies in the world took place in Minas Gerais in 2015. Marlon was forced to migrate from the countryside to the city outskirts. The feature follows Marlon's efforts to continue with his life, in his coming of age while he remains connected with his memories.

---

### NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

*O Lugar Mais Seguro do Mundo* constrói uma narrativa sobre um universo micro, de uma vida de resistência e sonhos, ao mesmo tempo que fala sobre a mineração.

Ao longo do filme, Marlon retorna ao seu vilarejo

*The Safest Place in the World* is about the character's impossible dream: to return to live in the only place he recognizes as home. The narrative shows a micro-universe, Marlon's life, its resistance and subjectivities, and also addresses topics such as the structures of capitalism, especially mining. It

soterrado pela lama oriunda do rompimento da barragem e faz disso uma forma de ritualizar seu passado, protestar a sua existência e o crime das empresas Samarco, Vale e BHP. A partir de um olhar intimista, acompanhamos o desenvolver da vida da personagem após o trauma.

As barragens causam o deslocamento e empobrecimento de milhões de pessoas, a despeito das promessas de “progresso”. No mundo existem 45 mil barragens, que já deslocaram cerca de 80 milhões de pessoas, vítimas de disputa por territórios e acidentes. No filme a relação entre a empresa e Marlon dá-se pelos embates com funcionários da Samarco, quando visita sua antiga casa e reflete com os seus amigos sobre mineração.

O documentário adquire uma nova camada quando, após três anos, em Janeiro de 2019 outra barragem se rompe em Brumadinho, a 126 Km de onde Marlon vive agora. Mais uma vez a empresa Vale é responsável pelo crime. Foram mais de 300 mortos. Nenhuma sirene disparou, assim como na tragédia de Mariana. A narrativa vive em um tempo cíclico entre dois crimes similares e com a possibilidade de no futuro acontecerem outras tragédias como essas pelo mundo. O documentário fala da utopia de viver no único lugar que Marlon reconhece como casa, e que para ele se tornou agora, o lugar mais seguro do mundo.

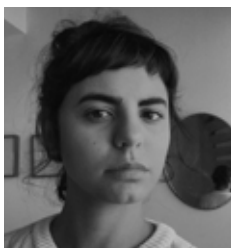
reflects about the worrying situation of the mining in social and environmental perspectives: there are 45 thousand large dams in the world that have displaced approximately 80 million people.

The documentary takes on a new layer when, after three years, in January 2019 another dam breaks in Brumadinho, 78 miles from where Marlon lives. The same company, VALE, is the main responsible for the crime. The narrative is in this cyclic time between two similar cries, it gains universality and repetition with the sad possibility of other announced tragedies happening in the near future.

With a contemplative time, an intimate and poetic cinematography, the documentary seeks to create a non-hegemonic narrative by following one character whose voice represents a part of the population absent from mainstream media and politics. A traditional narrative arc that sets up for a dramatic transformation in the character's life will, perhaps, be subverted. The likely long wait for a transformative event across time is our narrative matter. With the new tragedy, it is evident that no precautions have been taken. Injustice prevails, repeats itself and this film records it.

---

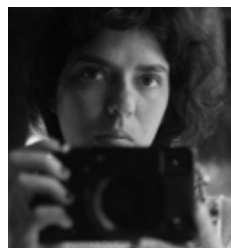
## SOBRE AS REALIZADORAS / ABOUT THE DIRECTOR



### Aline Lata

É diretora na produtora Landia, especializada em filmes publicitários; e na Volt, onde atua como realizadora de projetos documentais e filmes de moda. Venceu o melhor filme de beleza com *Masqué* no Oslo Trend Festival e destacou-se no FIFH Cannes com o curta *Obsession*. Em 2018, venceu 9 leões no festival Cannes Lions com TagWords para Budweiser e ficou entre os 10 diretores mais premiados no Festival El Ojo de Iberoamérica.

—  
Aline Lata makes her debut in nonfiction movies. She is a director in advertising films, working for Landia and Volt production companies. In 2018, she won 9 Lions at the Cannes Lions Festival and remained among the 10 most awarded directors at El Ojo de Iberoamérica.



### Helena Wolfenson

É fotógrafa e documentarista independente graduada em Jornalismo pela PUC-SP (Brasil) com especialização em Fotojornalismo pelo International Center of Photography (USA). Já expôs o seu trabalho em São Paulo, Brasília, Nova York, Berlín e Goa. Trabalha para os principais meios de comunicação do Brasil e atua como criadora de narrativas visuais para marcas e instituições.

—  
Helena Wolfenson is a photographer and independent filmmaker graduated in Journalism from the PUC-SP with a specialization in Photojournalism from the ICP (NY). She has exhibited her work in Brazil, New York, Berlin and Goa. She makes her premiere as director.

---

## FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

### Aline Lata

*Obsession* (2015)

*Coreto* (Music video, 2019)

### Helena Wolfenson

*Missing Women* (2017)

*Corpos Livres* (2019)

---

## SOBRE AS PRODUTORAS / ABOUT THE PRODUCERS



### Evelyn Mab, Priscilla Pomerantzeff

Evelyn Mab está no mercado audiovisual há mais de 12 anos. A sua última longa-metragem *Bixa Travesty*, com Linn da Quebrada, realizada por Claudia Priscilla e Kiko Goifman, lançado durante o Festival de Berlim e exibido em mais de 100 festivais em todo mundo, foi premiado com o Teddy Award como melhor documentário e outros 17 prémios internacionais e dois nacionais.

Priscilla Pomerantzeff é produtora, argumentista e realizadora. Especializada na realização de conteúdo de não-ficção para cinema e televisão, trabalhou em projetos de grandes realizadores brasileiros.

–  
Evelyn Mab has been working as an executive producer in Brazil for more than 12 years. Her latest feature film *Bixa Travesty*, directed by Claudia Priscilla and Kiko Goifman, received the Teddy Award for best documentary, was exhibited in more than one hundred festivals around the world and received another 17 international and national awards. Priscilla Pomerantzeff is a producer and screenwriter specialized in developing non-fiction content in different formats. In the last years, has worked in projects of well known Brazilian directors

### Krassivaya Filmes

É uma produtora de São Paulo que acredita no poder de uma história bem contada. Produz conteúdos de não ficção em diferentes formatos com o intuito de informar o público e inspirar mudanças. As fundadoras da produtora contam com anos de experiência na indústria audiovisual brasileira e filmografia premiada.

–  
Is a production company from São Paulo that believes in the power of a well-told story. It produces non-fiction content in different formats in order to inform the audience and inspire changes. The founders have years of experience in the Brazilian audiovisual industry and award-winning filmography.

---

## CONTACTOS / CONTACTS

Aline Lata  
t. +55 11 994 606 558  
e-mail. [aline.lata@gmail.com](mailto:aline.lata@gmail.com)  
website. [www.alinelata.com](http://www.alinelata.com)

Helena Wolfenson  
t. +55 11 997 500 063  
e-mail. [helenawolfenson@gmail.com](mailto:helenawolfenson@gmail.com)  
website. [www.helenawolfenson.com](http://www.helenawolfenson.com)