

PERCURSOS E DERIVAS DA NÃO FICÇÃO ESPANHOLA RECENTE / DIRECTIONS AND DRIFTS OF RECENT SPANISH NON-FICTION CINEMA

Miguel Zozaya, Espanha / Spain



ABSTRACT

O cinema documental espanhol passou por uma evolução e transformação radical nos últimos 20 anos. Após uma longa temporada de seca, o início do novo século viu um certo modelo de “documentário criativo” florescer em Barcelona, premiado e aclamado pela crítica. Em apenas uma década, a mudança foi vertiginosa: os avanços tecnológicos e a evolução que eles trouxeram em todas as áreas - produção, distribuição e exibição, mas também em termos de formatos e estética - traçaram uma imagem muito mais complexa.

O surgimento de festivais especializados e o de novos circuitos de distribuição (de instituições artísticas a plataformas online) permitiram o aparecimento de novas gerações de criadores audiovisuais de formação, origens, bagagem e influências variadas, cujos filmes foram exibidos em importantes festivais internacionais nos últimos anos. .

A possibilidade de desenvolver um projeto de pesquisa enquadrado entre as próximas edições dos festivais Doclisboa e Márgenes é apresenta-e como o contexto ideal para investigar a presença de obras e autores espanhóis. Assim, pretende-se analisar sua evolução recente e reflectir sobre os seus interesses temáticos e formais, as possíveis linhas de filiação com outros trabalhos, autores e escolas da história (próxima e distante) do documentário espanhol, bem como sua permeabilidade a outros

Spanish documentary cinema has experienced a radical evolution and transformation in the last 20 years. After a long season of drought, the beginning of the new century saw a certain model of “creative documentary” flourishing in Barcelona, awarded and critically acclaimed. In just a decade, the change was vertiginous: the technological advances and the evolution that these brought in all orders - production, distribution and exhibition, but also in terms of formats and aesthetics - traced a much more complex picture.

The creation of specialized festivals and the appearance of new distribution circuits (from artistic institutions to online platforms) allowed the emergence of new generations of audiovisual creators of varied training, origin, baggage and influences, whose films have participated in important international festivals in recent years.

The possibility of developing a research project framed between the next editions of the Doclisboa and Márgenes festivals is presented as an ideal context to investigate the presence of Spanish works and authors. Thus, it is intended to analyze its recent evolution and carry out a reflection on its thematic and formal interests, the possible lines of affiliation with other works, authors and schools in the history (near and far) of the Spanish documentary, as well

modelos estrangeiros; a sua circulação por festivais internacionais (e como eles participam da construção de novos cânones) e as tendências mais representadas neles.

as its permeability to other foreign models; its circulation through international festivals (and how they participate in the construction of new canons) and the most represented trends in them.

NOTA DE INTENÇÕES / AUTHOR'S NOTE

O meu interesse pessoal no tópico de pesquisa proposto parte de duas razões, relacionadas ao meu perfil profissional.

Por um lado, na minha formação como investigador de cinema e no meu lado de historiador (desenvolvido tanto na minha tese de doutoramento quanto em artigos vários, projetos de pesquisa e intervenções em conferências), a minha linha de especialização tem sido principalmente a história do cinema espanhol, no qual o cinema documental é uma parte importante. Por outro lado, o meu interesse particular pelo cinema de não ficção e a minha proximidade com as suas últimas tendências, estão directamente relacionados com o meu trabalho actual como responsável pela pré-seleção no festival Punto de Vista, festival de documentário no qual participei desde sua primeira edição em 2005, e que fez parte da minha formação cinematográfica, permitindo-me construir um conhecimento específico sobre o cinema documental e experimental (com especial foco na recente evolução da não-ficção feita na Espanha). O encontro destas duas linhas de trabalho (investigação e programação) e o cruzamento das duas especialidades (história do cinema espanhol e do cinema de não ficção) encontram-se de maneira orgânica no âmbito dos festivais Doclisboa e Márgenes. Parece-me, pois, o contexto ideal para desenvolver um projeto de pesquisa que reflita sobre os autores e obras de produção de origem espanhola (atendendo às suas relações, seus interesses temáticos e formais, suas possíveis genealogias, seu lugar tanto numa estrutura histórica nacional quanto no mapa actual da não-ficção internacional) e investigar a sua circulação através desses festivais especializados, bem como a função que adquirem, através do seu trabalho de programação (mas também de produção, através de projetos como Arché e MRG//Work) na criação de novos cânones para cinema de não ficção.

My personal interest in the research topic proposed is based on two reasons, related to my professional profile.

On the one hand, in my training as a film researcher and my facet as a historian (developed both in my doctoral thesis and in various articles, research projects and conference interventions), my line of specialization has been mainly the History of Spanish cinema, in which documentary cinema has been an important part in some of my researches. On the other hand, my particular interest in non-fiction cinema and my proximity to its latest trends is directly related to my current work as responsible for the preselection at Punto de Vista, a documentary film festival I have been attending since its first edition in 2005 and that has been part of my cinematographic training, allowing to build a concrete knowledge around documentary and experimental cinema (with special attention towards the recent evolution of non-fiction made in Spain). The union of both lines of work (research and programming) and the crossing of the two specialties (history of Spanish cinema and non-fiction cinema) are found in an organic way within the framework of the Doclisboa and Márgenes festivals, so it was an ideal context for me to develop a research project that reflects on the authors and works of Spanish production or origin (attending to their relationships, their thematic and formal interests, their possible genealogies, their place both in a national historical framework and in the current map of international non-fiction) and inquire into its circulation through these specialized festivals, as well as the function they acquire, through their programming work (but also production, through projects such as Arché and MRG//Work) in the creation of new canons for non-fiction cinema.

NOTA BIOGRÁFICA / BIOGRAPHICAL NOTE



Miguel Zozaya

Doutorado em Teoria, Análise e Documentação Cinematográfica pela Universidade do País Basco. Membro do Comité de Selecção do Festival Punto de Vista. Participou em dois projectos de investigação da Universidade de Navarra, e publicou diversos artigos sobre cinema em livros e revistas académicas.

PhD in Theory, Analysis and Cinematographic Documentation from the University of Basque Country. Member of the Selection Committee of the Punto de Vista film festival. He has participated in two research projects at the University of Navarra, and published several articles about cinema in books and academic journals.

TRABALHOS ANTERIORES / FORMER WORK

- Membro da equipa de programação do / Member of the programming team of the Festival Internacional de Cine Documental de Navarra “Punto de Vista” (responsável de pré-selecção / responsible for the pre-selection)

(Desde / since 2018)

http://www.puntodevistafestival.com/es/festival_punto_de_vista.asp?IdContenido=3

- Artigo / Article “X Films: tendiendo puentes entre el cine y otras artes” na revista / in the magazine Príncipe de Viana, nº 272.

(2018)

http://www.culturana Navarra.es/uploads/files/27_zozaya_PV272_separata.pdf

- Tese de Doutoramento / PhD thesis: “Antonio Drove. Retrato de una generación perdida del cine español”. Universidad do País Vasco / University of Basque Country

(2017)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/31011>

- Artigo / Article “Film noir, lucha obrera y épica brechtiana en La verdad sobre el caso Savolta de Antonio Drove” na revista académica / in the academic magazine Trípodos, nº 41.

(2017)

http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/437

- Membro dos projectos de investigação da Universidade de Navarra / Member of the investigation projects of the Navarra University “Huarte, mecenas de la Arquitectura y del Arte español del siglo XX” (2010-2013) e / and “Diseños en H. Aportaciones del grupo Huarte al diseño español del siglo XX” (2014-2017).