

## MOTHER LODE

Matteo Tortone, Itália, França, Suíça / Italy, France, Switzerland



**Produção / Production:** Malfé Film, Margot Mecca (Itália / Italy) Wendigo Films, Alexis Taillant (França / France) C-Side, Benjamin Poumey (Suíça / Switzerland)

**Duração / Length:** 90 min

**Finalização / Completion Date:** Janeiro 2020/ January 2020

**Orçamento / Estimated Budget:** 275.000,00 €

**Financiamento Assegurado / Acquired Budget:** 200.000,00 €

**Estado de Desenvolvimento / Project Stage:** **Montagem / Editing**

---

### SINOPSE / SYNOPSIS

Um jovem motorista de mototaxi chega à mais rica e mais perigosa mina de ouro do Perú, perdido debaixo de um glaciár nos Andes. Uma viagem a um mundo onde o ouro pertence ao Diabo, o rei das minas.

A young mototaxi driver reaches the richest and most dangerous goldmine of Peru, lost under a glacier in the Andes. A journey in a world where gold belongs to the devil, ruler of the mines.

---

### NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

Mother Lode é um conto a preto e branco sobre a corrida ao ouro contemporânea. Um filme documental entre o cinema directo e a ficção, entre a realidade material e o pensamento mágico. Partindo de um processo antropológico que gradualmente revela os rituais envolvidos nas minas peruanas, *Mother Lode* fala das suas implicações privadas e íntimas, a transformação da prática do sacrifício humano ligado às mitopoieses dos Andes numa metáfora universal sobre a relação do Homem com a Riqueza. Uma relação violenta na qual ninguém é apenas vítima ou perpetrador. Jorge parece uma vítima de sacrifício do mundo, mas quando esperamos que ele consiga ter o que deseja, descobrimos que também ele é um

Mother Lode is a black and white fairy tale about the contemporary gold rush. A creative documentary, between direct cinema and fiction, material reality and magical thinking. Starting from an anthropological process of gradual unveiling the rituals involved in Peruvian informal mines, *Mother Lode* tells the private and intimate implications of it, transforming the practice of the human sacrifice linked to the Andean mythopoeies into an universal metaphor about the relationship between Man and Richness. A violent relationship in which nobody is only victim or executioner. Jorge looks like the sacrificial victim of this world, but when we hope he can really get what he wants, we discover he is also a perpetrator. In that

perpetuador. Nesse momento, usamos um elemento ficcional: Jorge desaparece, tal como muitos outros mineiros sacrificados pelo mercado do ouro. Nada mais do que pó e esquecimento.

moment we use a fictional element: Jorge disappears as one of the many unknow miners sacrificed by the gold market. Nothing but dust and oblivion.

---

#### SOBRE O REALIZADOR / ABOUT THE DIRECTOR



##### **Matteo Tortone**

Licenciado em Literatura, é realizador e director de fotografia. Em 2012, coordenou o filme *White Man*, vencedor da Russian Film Critic e Director Guild Prize (Kazan FF). Em 2012, realizou *Swahili Tales*, um documentário em 3 episódios. Em 2015, venceu o prémio para melhor fotografia com o filme *Rada*, no Krakow Film Festival

–

Graduated in Literature, director and dop. In 2011 he codirected *White Men*, winner of the Russian Film Critic and Director Guild Prize at the Kazan FF. In 2012 he directed *Swahili Tales*, a 3 episodes documentary film. In 2015 he won the prize for the best cinematography at Krakow Film Festival for *Rada*.

---

#### FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

- *Bar Malfé* (co-author) (2017)
- *Su campi avversi* (2015)
- *Swahili Tales* (2012)
- *White Men* (2011)

---

#### SOBRE A PRODUTORA / ABOUT THE PRODUCER



##### **Margot Mecca, Malfé Film**

Margot Mecca é produtora freelancer e investigadora, trabalha no Festival di Popoli desde 2011. A Malfé Film é uma casa de produção independente, sediada em Turim, de M. Tortone e E. Giovannone, profissionais com uma longo percurso no cinema documental italiano.

–

Margot Mecca is a freelance producer and a researcher, she works at Festival dei Popoli since 2011. Malfé Film is a independent production company, based in Torino, owned by M. Tortone and E. Giovannone, professionals with a long track record in Italian documentary cinema.

---

#### CONTACTOS / CONTACTS

Margot Mecca

t. +34 722774546

e-mail. [margot.mec@gmail.com](mailto:margot.mec@gmail.com) / [margot@malfe.it](mailto:margot@malfe.it)

website. [www.malfe.it](http://www.malfe.it)