

LOS ÚLTIMOS / THE LAST

Sebastián Peña Escobar, Paraguai / Paraguay



Produção / Production: Marcelo Martinessi (La Babosa Cine)

Duração / Length: 90 min

Finalização / Completion Date: Início de 2021 / Beginning of 2021

Orçamento / Estimated Budget: 180.000,00 €

Financiamento Assegurado / Acquired Budget: 20.000,00 €

Estado de Desenvolvimento / Project Stage: **Desenvolvimento / Development**

SINOPSE / SYNOPSIS

Dois velhos naturalistas embarcam numa viagem longa até uma zona remota no Paraguai, precisamente quando incêndios terríveis ameaçam extinguir as últimas florestas do país. Esta viagem romântica, cheia de ironia e cepticismo, mas também de sabedoria e esperança, resulta numa conversa premente sobre as sociedades humanas e o futuro das florestas do mundo.

Two old naturalists embark on a long journey to a remote area of Paraguay, just at the moment when terrible fires threaten to extinguish the last forests of that country. This romantic journey, full of irony and skepticism, but also of wisdom and hope, results in an acute conversation about human societies and the future of world forests.

NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

Durante os últimos 13 anos, tenho viajado com um entomólogo (Ulf) e um ornitólogo (Jota), pelos últimos bosques do Paraguai. Hoje, estes bosques estão à beira da extinção devido à extensa pecuária da região, e tanto pela desflorestação como pelos grandes incêndios que aquela prática desencadeia anualmente, desde o Amazonas aos bosques secos da Bolívia, do Paraguai e da Argentina.

For the past 13 years I have been traveling with an entomologist (Ulf) and an ornithologist (Jota) through the last forests of Paraguay. Today these forests are on the verge of extinction due to extensive cattle-ranching, both through deforestation itself and through the huge fires that this practice generates every year, from the Amazon to the dry forests of Bolivia, Paraguay and Argentina.

O filme será uma travessia ao lugar mais remoto do Paraguai, mas também da memória. Os fantasmas de viagens passadas, de diários e recordações e de bosques que já não existem irão aparecendo como imagens-relâmpago, iluminando aos poucos as personagens e o caminho percorrido durante décadas. Estas paisagens longínquas sempre nos levaram a pensar sobre a humanidade e sobre o fim de todas as coisas. Por isso, esta viagem é também um pretexto para que o nosso cepticismo encontre uma estranha forma de esperança.

Nesta história, não posso evitar que permeie o desassossego que sinto, ao estar preso entre o que sabia lá ter estado e que não consegui ver - o esplendor dos antigos bosques - e o que desaparecerá devido à desflorestação e aos incêndios. Não obstante, Ulf e Jota reservaram-me uma grande lição de vida. Perante um mundo que se está a desvanecer, eles conservam um cinismo e um sentido de humor que se converte numa atitude vital, capaz de mudar o rumo desta história.

SOBRE O REALIZADOR / ABOUT THE DIRECTOR



Sebastián Peña Escobar

Estudou economia e negócios no Paraguai, Estados Unidos e Itália. Desde 2002 tem desenvolvido e produzido revistas, livros e conteúdo audiovisual. Publicou ensaios sobre teoria cultural, mas também prosa, poesia e artigos jornalísticos. Foi produtor de vários filmes (*Las Herederas*, realizado por Marcelo Martinessi em 2018 e *Guaraní*, de Luis Zorraquín (2015) e *Chicas nuevas 24 horas* de Mabel Lozano, também de 2015). *Los últimos* é o seu primeiro filme como realizador.

–
Has studied economics and business in Paraguay, the United States and Italy. Since 2002 has developed and produced magazines, books and audiovisual content. Has published essays on cultural theory, as well as prose, poetry and newspaper articles. Has produced two fiction films (*The Heiresses* directed by Marcelo Martinessi in 2018 and *Guaraní* directed by Luis Zorraquín in 2015) and a documentary (*New Girls 24 Hours* directed by Mabel Lozano in 2015). *The last* will be his first film as a director.

The film will be about a journey to the most remote area of Paraguay, but also of memory. The ghosts of past journeys — of field notes and collected memories, of forests that are no longer there — will appear as lightning-images, illuminating the characters and the road covered over decades. These distant landscapes have always led us to think about humanity and about the end of all things. Therefore, this trip is also a pretext for our skepticism to find a strange form of hope.

In this story, I can't help but permeate the uneasiness I feel from being caught between what I knew was there, but I didn't get to see — the splendor of the ancient forests — and what I know will soon disappear due to deforestation and fires. Despite this, Ulf and Jota have reserved a great life lesson for me. Facing a world that is fading, they retain a cynicism and a sense of humor that become a vital attitude capable of changing the course of this story.

SOBRE O PRODUTOR / ABOUT THE PRODUCER



Marcelo Martinessi

Estudou cinema na London Film School. Foi realizador para a Televisão Pública do Paraguai. Produziu e realizou quatro premiadas curtas-metragens. A sua primeira longa-metragem, *Las Herederas* venceu dois Ursos de Prata na Berlinale 2018 e outros 45 prémios e menções em todo o mundo.

–
Studied cinema at the London Film School. Was director of the Public TV in Paraguay. Has produced and directed four award-winning short films. Directed the feature film *The Heiresses*, winner of two Silver Bears at the Berlinale 2018, in addition to 45 awards and recognitions around the world.

CONTACTOS / CONTACTS

Sebastián Peña Escobar
t. +595 981 955 117
e-mail. sepescopy@gmail.com
website: <http://www.lababosacine.com/about>