

BABADO

Camila Freitas e/and João Vieira Torres, Brasil, Portugal / Brazil, Portugal



Produção / Production: Marina Meliande, Duas Mariola (Brasil / Brazil), Pedro Fernandes Duarte, Primeira Idade (Portugal)

Duração / Length: 90 min

Finalização / Completion Date: Agosto 2020 / August 2020

Orçamento / Estimated Budget: 150.000,00 €

Financiamento Assegurado / Acquired Budget: 8.000,00 €

Estado de Desenvolvimento / Project Stage: **Desenvolvimento / Development**

SINOPSE / SYNOPSIS

“Babado” é um termo usado pelos jovens na tríplice fronteira entre o Brasil, Peru e Colômbia para se referirem a trocas de sexo por dinheiro. Entre eles estão os filhos-de-santo do terreiro de Pai Jairo, um homem bissexual que foi outrora transexual e trabalhador sexual como a maioria deles são. Numa experiência de constante de performatividade, o grupo adorna e reinventa os seus corpos para a recepção de entidades metafísicas no terreiro, assim como para o seu trabalho à noite nas ruas.

“Babado” is a term used by young people in the Amazonian tri-border of Brazil, Peru and Colombia to refer to economic-sexual exchanges. Among these people are the members of the afro-brazilian Umbanda temple of Father Jairo, a bisexual man who used to be a transexual and sex worker as most of them are. In a constant experience of performativity, the group adorns and reinvents their bodies for the reception of entities in the temple as well as for their work in the streets.

NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

Jairo é um jovem pai-de-santo, nome dado aos sacerdotes da Umbanda, que vive numa bifurcação na qual religião, género e identidade se sobrepõem. Jairo construiu um terreiro num terreno abandonado nos subúrbios de Tabatinga, uma das três cidades da tríplice fronteira entre Brasil, Perú e Colômbia, no coração da floresta amazónica. Jairo é bissexual e ex-transsexual que costumava prostituir-se no mercado sexual local, até se ter iniciado na Umbanda. O seu templo é um ponto de referência, encontro, cura e afeto para uma rede de devoção espiritual para jovens que cresceram juntos e partilham vidas entre a sua fé e cena boémia de Tabatinga. Cristielly, uma jovem transexual prostituta iniciada na Umbanda é uma das mais de trinta filhas-de-santo, e uma das guardadoras do terreiro desde a sua criação há 8 anos.

Jairo, Cris e a sua rede de amigos circulam corajosamente entre o mundo espiritual das entidades da Umbanda, como os caboclos, pretos velhos, exus e pombagiras, e o mundo material nas ruas de Tabatinga, que transformam na sua casa, pairando entre festas e ganhando a vida como trabalhadoras sexuais.

Entre a preparação do terreiro para os rituais e o adornar dos corpos para receber as suas entidades, e o adornar dos corpos para as noites passadas nas ruas boémias de Tabatinga, a produção estética corporal e espacial torna-se o elemento essencial desta teia de performatividade e afeto.

Jairo is a young Umbanda priest, who lives at a crossroad in which religion, gender identity and sexuality superpose. He has built his temple in the backyard of an occupied piece of land in the outskirts of Tabatinga, one of the three cities of the tri-border area where Brazil, Peru and Colombia meet, in the core of the Amazon forest. Jairo is bisexual and a former transgender who used to take part in the local sex market before he was initiated in Umbanda. His temple constitutes a kind of cluster, a point of reference, encounters, healing and affection for a network of young people who have grown up together and share their lives between spiritual devotion and the nightlife in Tabatinga.

Cristielly, a young transgender prostitute initiated in Umbanda, is one of Jairo's over 30 devotees, his children-of-saint, and one of the keepers of the temple since it was created eight years ago. Jairo, Cris and their network of close friends deftly circulate between the spiritual world of Umbanda's entities, such as caboclos, pretos velhos, exus and pombagiras, and the material world, turning the streets of Tabatinga into their home and the place where they live adrift, party and earn a living as sex workers, all at once.

From the preparation of the temple for the rituals and the adornment of the bodies for the reception of entities to getting dressed up for frequent dives into the nightlife, the aesthetic production of bodies and spaces is a key element in this web of performativity and affection.

SOBRE OS REALIZADORES / ABOUT THE DIRECTORS



Camila Freitas

Natural do Brasil, realizou a longa-metragem *Chão*, apresentada mundialmente no Festival de Berlim em 2019 e com estreia nacional em Portugal nesta edição do Doclisboa. Percurso vasto na direção de fotografia para cinema.

—
Brazilian, directed the feature-film *Landless*, world premiered at the Berlin International Film Festival in 2019, which will have its Portuguese premiere at this edition of Doclisboa. Has as well a vast career as a director of photography.



João Vieira Torres

Natural do Brasil, teve filmes por si dirigidos exibidos no Centro Pompidou (FR), New York Anthology Film Archives (EUA), Palais de Tokyo (FR), CPH:DOX (DK), FID Marseille (FR), Olhar de Cinema (BR), Tampere SFF (FI), entre outros.

—
Brazilian, has had films directed by him screened at the Centre Pompidou (FR), New York Anthology Film Archives (US), Palais de Tokyo (FR), CPH:DOX (DK), FID Marseille (FR), Olhar de Cinema (BR), Tampere Short Film Fest (FI), among others.

FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

Camila Freitas

Chão (2019)

Ararat (2014)

De asfalto e terra vermelha (2010)

Passarim (2003)

João Vieira Torres (Seleccionada)

Aurora (2020)

Crianças Fantasma / *Ghost Children* (2016)

Os Pássaros Estão Distraídos / *The birds are Busy* (2016)

Toré (2015)

Ici, Là-Bas et Lisboa (2012)

Le Bain (2011)

SOBRE OS PRODUTORES / ABOUT THE PRODUCERS



A DUAS MARIOLA é uma produtora de cinema carioca fundada em 2007 por Marina Meliande, focada na produção de filmes autorais com temáticas e pontos-de-vista brasileiros.

A PRIMEIRA IDADE é uma plataforma portuguesa dedicada exclusivamente à produção de cinema, que aspira a ser um espaço de criação cinematográfica livre para cineastas e criadores. Pedro Fernandes Duarte é o seu fundador e produtor.

–

DUAS MARIOLA is a production company founded in Rio de Janeiro in 2007 by Marina Meliande, focused on the production of author cinema with Brazilian themes and points-of-view.

PRIMEIRA IDADE is a platform based in Portugal dedicated exclusively to the production of cinema, aspiring to being a safe space for filmmakers and creators. Pedro Fernandes Duarte is its founder and main producer.

CONTACTOS / CONTACTS

Pedro Fernandes Duarte

t. +(00351) 9165 8888 9

e-mail. cinema@primeira-idade.pt

website. www.primeira-idade.pt