

H

Carlos Pardo Ros, Espanha / Spain



Produção / Production: DVEIN Films

Duração / Length: 70 min

Finalização / Release date: Dezembro 2018 / December 2018

Orçamento / Estimated Budget: 140.000,00 €

Financiamento Assegurado / Acquired Budget: 100.000,00 €

Estado de Desenvolvimento / Project Stage: **Montagem / Editing**

SINOPSE / SYNOPSIS

Essa noite, espectros vestidos de azul vivem as festas de Pamplona. Dançam, bebem e falam como se fosse a última noite, como foi a de H, que em 1969, vestido de azul, foi o oitavo morto na história dos encierros.

Tonight, ghosts dressed in blue live Pamplona's festivities. They dance, drink and talk as if it were their last night, as was H's, who in 1969, dressed in blue, was the eighth death in the history of San Fermin's bull run.

NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

O momento em que uma história é contada é parte essencial do que se conta e cada vez que é contada, varia. É impossível separar a história do seu tempo e neste filme exploro o comportamento quase rizomático do passado. Para tal, uso o filme e as suas imagens e brinco com os espectros cujas histórias se ramificam para o presente partindo de um relato inicial, o de H, que apenas serve como combustível de ignição. É a procura por uma tensão entre o passado e o presente que dá lugar a novos relatos idênticos, meus, da minha família, mas sobretudo, das personagens do filme, do presente, que tecem uma nova narrativa a partir desse passado e que funcionam como um martelo ao ritmo de *trap*, *reggaeton* e EDM, a música que se ouve em Pamplona, que com toda a sua agressividade vão, pouco a pouco, reinventando esses H, que colocámos no mesmo espa-

The moment a story is told is an essential part of what is told and each time it is told, it mutates. It is impossible to separate the story from its time and in this film I explore the rhizomatic behavior of the past and for that I use film and its images and play with spectres whose stories branch into the present from an initial story, that of H, which only serves as ignition fuel. It is the search for a tension between the past and the present that rises to new identity stories - of me, of my family, but above all, of the spectres/characters in the film - of the present, which weaves a new narrative from that past and works like a hammer at the rhythm of *trap*, *reggaeton* and EDM, the music that sounds in Pamplona, which with all its violence is gradually reinventing those H's that we place in the same space and that flee to new places. It is a battle

ço e que voam para novos lugares. É uma batalha entre o passado, a história de H, e o presente, o H de agora. Para registar os diferentes espectros trabalhamos com *iPhones*, porque, agora, ao contrário de em 1969, agradecemos-nos por estes novos dispositivos, e os espectros de H no presente não de contar-se assim. Com todas essas filmagens, trabalho de forma quase simultânea, ou sobreposta, a montagem e o guião, que está a ser escrito a partir do que encontramos nos materiais e na forma como a edição é determinante.

SOBRE O REALIZADOR / ABOUT THE DIRECTOR



Carlos Pardo Ros

Carlos Pardo Ros é um realizador que faz parte do colectivo Lacasinegra, com quem dirigiu *Pas à Genève*, e do colectivo de realizadores Dvein. O seu trabalho vai desde a animação à não-ficção e tem sido exibido em festivais como o Festival de Sevilha ou o Art Futura de Buenos Aires.

Carlos Pardo Ros is a filmmaker who forms part of the Lacasinegra collective, with whom he directed *Pas à Genève*, and Dvein, another director's collective. His work ranges from animation to nonfiction and has been shown at festivals such as the Seville Festival and Art Futura in Buenos Aires.

FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

We Wander (2014)
Pas à Genève (2014)

between the past, the history of H, and the present, the Hs now. To register the different spectres we work with *iPhones*, because now, unlike in 1969, we tell ourselves thanks to these new devices, and the spectres of H in the present have to be told that way. With all that footage, I'm working almost simultaneously, or overlappingly, on the editing and the script, which is being written from what we've found in the material and the way the editing determines it.

SOBRE A PRODUTORA / ABOUT THE PRODUCTION COMPANY

DVEIN Films, fundada em 2017, produziu as curtas-metragens *Violeta + Guillermo* (2018) de Óscar Vincentelli, que estreou no Festival de Locarno; *Mudanza Contemporánea* (2018) de Teo Guillem, estreou Visions du Reel e <3 (2018) de María Antón.

DVEIN Films, founded in 2017, have produced the short films *Violeta + Guillermo* (2018) by Óscar Vincentelli, premiered at Locarno Festival; *Mudanza Contemporánea* (2018) by Teo Guillem, premiered at Visions du Reel and the feature film <3 (2018) by María Antón.

CONTACTOS / CONTACTS

Carlos Pardo Ros
t. +34 625 995 694
e-mail. carlos@dvein.com
web. www.dveinfilms.com