

Data: 26-09-2016

Título: 14º DocLisboa: A Redenção de António Macedo

Pub:



Tipo: Internet

Secção: Cultura



14º DocLisboa: A Redenção de António Macedo

POR **JOSÉ VIEIRA MENDES** – 26 DE SETEMBRO DE 2016

O **Doclisboa '16**, o maior festival português de documentários que decorre em Lisboa entre 20 e 30 de Outubro, apresentou a sua 14ª edição. 'Oleg y las Raras Artes' é o filme de abertura do festival e **'Nos Interstícios da Realidade ou o Cinema de António de Macedo'** será o filme de encerramento.



O filme de abertura sobre o compositor russo Oleg Karavaichuk.

O **DocLisboa'16** volta a estar presente de 10 a 30 de Outubro, em toda a cidade de Lisboa, da **Culturgest** ao **Cinema São Jorge**, da **Cinemateca Portuguesa** e este ano até à **Fundação Calouste Gulbenkian**. Entre as novidades para além dos melhores documentários do mundo, destaque para o nascimento de uma nova secção **Da Terra à Lua**, (fora de competição) e de o **Museu Calouste Gulbenkian – Coleção Moderna**, ser anunciando como um novo espaço do festival.

A sessão de abertura da 14ª edição do **Doclisboa – Festival Internacional de Cinema** realiza-se dia 20 de Outubro, às 21h30, no Grande Auditório da Culturgest, com a estreia de **Oleg y las Raras Artes**, de **Andrés Duque**, um impressionante sucesso internacional, premiado em festivais como o Dokufest, o Cinéma du Réel ou Punto de Vista. Andrés Duque apresenta-nos o retrato do compositor russo **Oleg Karavaichuk**, o único pianista que tocava ainda no piano do Czar Nicolau II.

Oleg é uma pessoa vibrante, plena de sensibilidade, misteriosa, que parece saída de um conto de Gogol. O filme move-se entre o biográfico e os espectáculos do músico, numa fascinante incursão pelo universo pessoal e criativo de um artista único, transformando-se num delicioso e divertido encontro com a música, a escuta e a criação.



Uma merecida homenagem a António Macedo

No dia 29, a sessão de encerramento do **DocLisboa'16** realiza-se no Grande Auditório da Culturgest, com a estreia de [Nos Interstícios da Realidade ou o Cinema de António de Macedo](#), a primeira obra de **João Monteiro**. António de Macedo foi um dos mais controversos e talvez mais incompreendidos realizadores do 'Novo Cinema' português, um movimento que ajudou a fundar com o filme **Domingo à Tarde**. Verdadeiro inventor em cinema, com incursões em géneros tão díspares como o spaghetti western e a ficção científica, é difícil classificar o seu cinema no contexto português.

Porém, a clivagem com a crítica e com os seus pares vetou-o a um quase ostracismo que o levaria a deixar de filmar nos anos 90, depois de sucessivas recusas de subsídios estatais. Após sete anos de pesquisa, recorrendo a imagens de arquivo — não só das rodagens dos próprios filmes de Macedo mas também da história do cinema português — e a entrevistas inéditas, como as de Fonseca e Costa ou como a última entrevista de Fernando Lopes, João Monteiro, um dos directores do **MOTELX**, estreia-se na realização de um documentário que traz uma nova luz sobre um realizador que parecia caído no esquecimento. E traz-nos uma história do nosso cinema e de António Macedo que estava ainda por contar.



'Correspondências', de Rita Azevedo Gomes na Competição Internacional.

Na Competição Internacional, a mais importante vão estar a concurso cerca de dezoito filmes, com sete realizadores a apresentarem as suas obras em estreia mundial: **Kimi Takesue** (EUA), **Yuki Kawamura** (Japão, França), **Maria Giovanna Cicciani** (Itália), **Ludovica Tortori de Falco** (Itália), **Félix Rehm** (França), **Louis Henderson** (Reino Unido), e **Maximiliano Schonfeld** (Argentina).

Nesta selecção de obras, de diferentes formatos e durações, a realizadora portuguesa **Rita Azevedo Gomes** vai apresentar o seu novo filme intitulado *Correspondências*. Na Competição Portuguesa estarão obras de realizadores de várias gerações, entre novatos e mais consagrados, como: **Marília Rocha, Pedro Neves, Cláudia Varejão, André Marques, Cláudia Rita Oliveira, Miguel Faro, Ida Marie Sørensen, Joana Linda, Mário Macedo, Patrícia Pinheiro de Sousa, Edgar Pêra e Luciana Fina**.



'Mata Atlântica' na competição.

Foi anunciada uma nova secção, **Da Terra à Lua**, com filmes fora de competição. Esta secção apresenta os filmes mais recentes de realizadores – chave do panorama documental (**Wang Bing, Avi Mograbi, Werner Herzog e Rithy Panh**, entre outros), e como o nome indica fazendo uma verdadeira viagem sobre a actualidade, nos seus diferentes lugares do mundo. Na secção Riscos destaca-se uma homenagem ao realizador experimental norte-americano **Peter Hutton**, recentemente falecido, com um programa organizado por **Luke Fowler e Rinaldo Censi**.

Luke Fowler foi candidato ao Turner Prizer em 2012, e terá no âmbito desta secção não-competitiva uma incursão pelos seus filmes. **Manon de Boer**, presença regular no **DocLisboa**, foi convidada nesta 14ª edição a programar uma sessão em torno do seu último filme. O filme **How I Fell in Love with Eva Ras**, de **André Gil Mata**, menção especial do Grande Prémio FidMarseille, será igualmente exibido na secção Riscos. O filme de abertura desta secção será **Manoel de Oliveira: 50 anos de Carreira**, um filme extraordinário e uma verdadeira pérola saída do baú, realizado em 1981, por **Augusto M. Seabra e José Nascimento**.



Cinema Futures, ou o futuro dos filmes.

No Cinema de Urgência destaca-se uma sessão com a presença da **Mídia Ninja**, uma plataforma jornalística *online* conhecida pelo seu activismo político e que se assume como uma alternativa à imprensa tradicional. Após à sessão haverá um debate com **Pablo Capilé**, um dos seus representantes. A segunda edição do **Arché**, o laboratório de desenvolvimento de projectos do DocLisboa, está em marcha e além de projectos portugueses e espanhóis, este ano estão integrados projectos suíços.

A Oficina de Escrita e Desenvolvimento de Projecto conta igualmente com seis projectos e a Oficina de visionamento com cinco. Será também apresentado um programa de quatro curtas-metragens que traçam um mapa visual de um jovem cinema suíço. As restantes secções, **Heart Beat**, **Verdes Anos** e **Doc Alliance** mantêm-se e a composição do júri do festival será anunciada brevemente.

JVM