

DATA	TÍTULO	TAKE
26.9.16	DOCLISBOA'16: #FORA TEMER, DAVID BOWIE, PETER WATKINS E MUITO MAIS ...	



O **Doclisboa** divulgou a programação completa da sua 14ª edição, que decorrerá entre os dias 20 a 30 de **Outubro** no **Culturgest, Cinema São Jorge e Cinemateca-Portuguesa Museu do Cinema**. Como é habitual, o festival continua a demonstrar uma tamanha actualidade para com as suas temáticas e ciclos. A mostra deste ano abunda de abordagens emergentes e perspectivas aos conflitos sociais que enchem as manchetes dos telejornais ou, apropriando aos tempos que decorrem, das nossas redes sociais.

É sob esse contexto que nos surge a especial sessão **#Fora Temer**, inserido na "*tradicional*" rubrica **Riscos**. Neste espaço, o **Doclisboa** irá funcionar mais do que uma simples mostragem de documentários, e sim, num registo visual a um tema que parece suscitar debates nos mais diversos recantos do nosso quotidiano. Mais do que um mero testemunho à destituição de **Dilma Rousseff** e todos os eventos que por aí desencadearam, **#Fora Temer** apresenta-nos uma perspectiva da crescente onda de **Mídia Ninja** que se proliferou via internet no "*calor do conflito político e social*". A sessão será seguida por um debate com **Pablo Capilé**, um das figuras mais relevantes do grupo.



Continuando com a sessão **Riscos** (que neste ano não contará com a participação do sociólogo e crítico **Augusto Seabra**), o **Doclisboa** planeia homenagear o documentarista e experimentalista **Peter Hutton**, conhecido como o realizador de **Three Landscapes**, que nos deixou no passado mês de Junho em consequência de uma cancro que combatia há anos. Outra ramificação deste espaço é o conjunto "**Filmes de Correspondências - Missivas, Distâncias, Deslocações**", uma mostra que consolida a correspondência ou o testemunho das palavras e imagens como um "*parcial mapa das formas poéticas (e políticas) em que alguns filmes renovam a tradição epistolar no cinema.*"

**Doclisboa** continua com as suas habituais secções competitivas, Internacional (contando com a nova obra de **Rita Azevedo Gomes, Correspondências**) e Nacional (**André Marques, Cláudia Vareijão e Edgar Pêra** são alguns dos nomes que competem pelo **Prémio**), assim como o bem-sucedido **Heart Beat**, que continua a focar em documentários sobre música e até mesmo artes performativas. Nesta última secção, destaque para **David Lynch** em **The Art of Life**, e os tributos a **Sidney Lumet** em **By Sidney Lumet**, de **Nancy Buirski**, e ao cantor e músico **David Bowie** em **Bowie, Man with a Hundred Faces or The Phantom of Herouville**, de **Gaëtan Chataigner**.



Todavia, as surpresas não se ficam por aqui, a grande novidade é **Da Terra à Lua**, uma clara homenagem a **Julio Verne** que serve como título a uma nova secção que a directora do festival, **Cíntia Gil**, apelidou de "*cápsula do tempo*". **Da Terra à Lua** consistirá numa espécie de "*best of*" de realizadores que passaram pelo **Doclisboa** ou que são hoje exemplos incontornáveis do cinema documental. Nesta mostra é previsível encontrar os nomes de **Wang Bing**, **Rithy Panh**, **Sergei Loznitsa**, **Michael Palm**, **Werner Herzog** e as portuguesas **Teresa Villaverde** e **Catarina Alves Costa**.

A juntar à programação, uma retrospectiva de **Peter Watkins**, um dos pioneiros da docuficção (ou docudrama, como quiserem apelidar), que terá lugar na **Cinemateca-Portuguesa Museu do Cinema**. Por fim, e não menos importante, uma retrospectiva de documentários e do cinema de vanguarda de **Cuba**, parte da herança histórica resumida numa importante colecção de filmes, documentos e claro, documentários.

A 14ª edição do **Doclisboa - Festival Internacional de Cinema** terá como filme de abertura **Oleg y las Raras Artes**, de **Andrés Duque**, sobre o compositor russo **Oleg Karavaichuk**, o único pianista com permissão para tocar no piano do **Czar Nicolau II**, a ser exibido no **Grande Auditório da Culturgest**. Como encerramento, as honras será dadas a **Nos Interstícios da Realidade** ou **o Cinema de António de Macedo**, a primeira obra de **João Monteiro**, que curiosidade é um dos directores do **MOTELx: Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa**, sobre um dos poucos realizadores de fantástico de **Portugal**.

Ver programação completa, [aqui](#)

Data: 26-09-2016

Título: DOCLISBOA'16: #FORA TEMER, DAVID BOWIE, PETER WATKINS E MUITO MAIS ...

Pub:

Cinematograficamente falando

Tipo: Internet

Secção: Cultura

