

MANADA / HERD

Walter Tiepelmann, Argentina



Produção / Production: Impossible Films

Orçamento / Estimated Budget: 80.000€

Financiamento assegurado / Acquired Budget: 60.000€

Estado de Desenvolvimento / Project Stage: Montagem / Editing

SINOPSE / SYNOPSIS

Manada é um filme sobre esses eventos que irrompem na nossa existência e a mudam para sempre.

Passar do ser filho a ser pai, de estrangeiro a local, mudanças que acompanham a construção deste filme. Um diário que se transforma numa história e funde a minha vida com a de quem filmo. Por vezes estamos juntos, outras a vida nos separa. Um experimento pessoal, um conto em tempo presente composto por notas de investigação e imagens encontradas. Uma bitácula de factos que alteram o ponto de vista do narrador. Enquanto filmo, a vida acontece.

Herd is a film about those events that thrust themselves into our life, changing it forever. To go from being a son to a father, from a foreigner to a local, changes that occurred jointly with the making of this film. A notebook becomes a story and merges my life with those I film. At times we're together, at others life separates us. A personal experiment, a tale in the present tense composed from notes of investigation and found images. A logbook of events that change the narrator's point of view. As I film, life happens.

NOTA DE INTENÇÕES / DIRECTOR'S NOTE

Nos anos em que me aproximei à grande maioria do material que hoje compõe o filme, a morte e a vida alternavam-se para me surpreender. O simultâneo, aquilo que acontece ao mesmo tempo em lugares diferentes, começou a converter-se numa obsessão, na pesquisa de uma verdade que, talvez por ser

In the years I began to take on most of the material that today makes up *Herd*, death and life took it in their turns to surprise me. I became obsessed with everything that occurs simultaneously, at one same moment in different places. The search for a truth, which in its elusiveness, might never be found.

inapreensível, nunca será encontrada. Interessa-me a construção de relatos, contos, e os dispositivos que fazem com que estes ganhem um sentido mesmo que, ao início, parecem não combinar por serem contraditórios. Observar, intervir, narrar, construir um tempo para depois ir à procura de uma ruptura, uma greta por onde a realidade assome, se filtre ou, ao menos, seja evocada como desejo, como meta.

Manada é também um exercício de formas encontradas, contraditórias, políticas e musicais como também, e sobretudo, uma pequena narração que congela no presente esses momentos da vida que são comuns à maioria das pessoas, e a incidência do nosso tempo como eco das decisões que tomamos. Um eco que ressoa enquanto se tenta fazer um filme. E enquanto filmamos, este tempo condensado muitas vezes deixa de fora “o real” dos que tentam construir um filmes. O simultâneo, mais uma vez, como ideia e obsessão.

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Impossible Films

Impossible Films é uma incubadora de cinema de autor criada em 2007 e com sede em Buenos Aires. Produz e co-produz filmes de ficção e documentários com uma forte componente autoral. Os projectos são acompanhados desde a sua ideia inicial, até à estreia em sala.

Impossible Films is an incubator of auteur filmmaking set up in 2007 in Buenos Aires. We produce and co-produce fiction films and documentaries with a strong autorial focus. We work in close collaboration with projects, from the initial ideas to their eventual screening.

CONTACTOS / CONTACTS

Walter Tiepelmann
(+54) 911 3869 7327
waltetiepelmann@gmail
<https://www.facebook.com/manadadoc/>
Argentina

I am interested in how stories are constructed, tales and the devices that give them sense, even though they at first might seem contradictory. To observe, intervene, narrate, construct a time to then go in search of a rupture, a crack through which reality rears its head, filters itself, or at least is evoked as a desire, as in intent, a goal. *Herd* also arises as an exercise on devices discovered; contradictory, political and musical. But also, and above all, like a minor storytelling which freezes those moments in most people's lives in the present tense, and the tendency of our time being an echo of the decisions we make. An echo that resounds while we insist on the making of a film. As we try to capture that condensed time; 'the reality' of those who are trying to construct a film is often left out. This simultaneousness, again, as an idea and obsession.

REALIZADOR-PRODUTOR / DIRECTOR-PRODUCER



Walter Tiepelmann

Estudou na Argentina e em Espanha. Coordena as actividades de indústria do FIDBA. É director do Curso de Cinema na Universidad Metropolitana. É membro do comité de especialistas da INCUBADORA de Documentários do INCAA (Instituto de Cinema e Audiovisuais da Argentina). Realizou documentários para a TV Pública e a longa-metragem *Nublado*. Actualmente trabalha na montagem da longa-metragem *Manada* e no desenvolvimento do projecto *Privado*. Como produtor, trabalhou em filmes como *Soledad*, de Ricardo Íscar, *Caja Cerrada*, de Martín Solá, *La Música Callada*, de Fernando Boto, *Centro* de Sebastián Martínez, *El Tramo*, de Juan Hendel, *Mensajero*, de Martín Solá y *Juntas*, de Nadina Marquisio e Laura Martínez Duque.

He studied in Argentina and Spain. Coordinator at FIDBA. Director of Film Studies at the Universidad Metropolitana. Member of the expert committee at the INCUBADORA at INCAA (National Film Institute). Director of films broadcast on national TV, as well as the documentary *Nublado*. He is currently editing his new film *Manada* and developing *Privado*. As a producer, Walter Tiepelmann has collaborated on projects by well-known directors, as well as new-comers, in films including: *Soledad* by Ricardo Íscar, *Caja Cerrada* by Martín Solá, *La Música Callada*, by Fernando Boto, *Centro* by Sebastián Martínez, *El Tramo* by Juan Hendel, *Mensajero* by Martín Solá and *Juntas* by Nadina Marquisio and Laura Martínez Duque.