

CONTOS SOBRE O ESQUECIMENTO / TALES ON OBLIVION

Dulce Fernandes, Portugal, Brasil / Portugal, Brazil



Produção / Production: Pandora da Cunha Telles (Ukbar Filmes)

Orçamento / Estimated Budget: 550.000 €

Financiamento Assegurado / Acquired Budget: 85.000 €

Estado de Desenvolvimento / Project Stage: Desenvolvimento / Development

SINOPSE / SYNOPSIS

Contos sobre o Esquecimento é um projecto de autor de resgate da memória sobre o papel de Portugal no tráfico transatlântico de pessoas africanas escravizadas. Concebido como um projecto cinematográfico em três partes, *Contos sobre o Esquecimento* é uma reflexão sobre a importância do passado que carregamos dentro de nós e a construção colectiva da História.

Tales on Oblivion is an authorial memory rescue project focusing on the role of Portugal in the transatlantic traffic of enslaved African people. Conceived as a three-part cinematic work, *Tales on Oblivion* is a reflection on the importance of the past we carry with us and on how we choose to remember it.

REALIZADOR / DIRECTOR**Dulce Fernandes**

Dulce Fernandes é uma realizadora nascida em Angola que vive entre Lisboa e Nova Iorque. Estudou cinema documental na Escuela Internacional de Cine y Television (EICTV) em Cuba, no Downtown Community Television Center (DCTV) em Nova Iorque e na School of the Art Institute of Chicago. *Cartas de Angola* (2011, 63') é o seu primeiro documentário. O filme, que foca as histórias íntimas dos cubanos que combateram na guerra em Angola, teve a sua estreia comercial em Portugal em 2012.

Dulce Fernandes is an Angolan-born filmmaker based between Lisbon and New York. She studied documentary filmmaking at the International Film and Television School (EICTV) in Cuba, the Downtown Community Television Center (DCTV) in New York, and the School of the Art Institute of Chicago. *Letters from Angola* (2011, 63') is her first feature-length documentary. The film, focusing on the intimate stories of the Cubans who fought in the war in Angola, had its theatrical release in Portugal in 2012.

Ukbar Filmes

Criada em 2009, a Ukbar Filmes é uma produtora gerida pelos produtores e CEO's Pandora da Cunha Telles e Pablo Iraola. Nacionalmente, aposta sobretudo em jovens realizadores portugueses com um passado forte em publicidade. Internacionalmente, coproduz filmes art-house maioritariamente com França, América Latina e países Africanos de língua portuguesa. Dos filmes em produção actualmente contam-se *Golpe de Sol* de Vicente Alves do Ó, *Soldado Milhões* de Jorge Paixão da Costa e Gonçalo Galvão Teles, *Deus Me Livre* de Pedro Amorim e *Sandra* by Simão Cayatte.

Ukbar Filmes is a portuguese producer company run by Pandora da Cunha da Telles and Pablo Iraola. Established in 2009, it works mainly young Portuguese directors with a strong advertising background. Internationally, Ukbar co-produces art-house projects mainly with France, Latin America and African Portuguese speaking countries. Upcoming films: *Golpe de Sol* by Vicente Alves do Ó, *Soldado Milhões* by Jorge Paixão da Costa and Gonçalo Galvão Teles and the debuts *Deus Me Livre* by Pedro Amorim and *Sandra* by Simão Cayatte.

PRODUÇÃO / PRODUCTION**Pandora da Cunha Telles**

Pandora da Cunha Teles é membro fundador da Associação de Produtores de Cinema e Audiovisual (APCA), e membro do European Producers Club (EPC). Fundou, em 2009, a Ukbar Filmes com Pablo Iraola, uma produtora dedicada maioritariamente à produção de cinema. Entre as suas produções mais recentes encontram-se *Pontes de Sarajevo* (2014), *Comboio de Sal e Açúcar* (2016) de Licínio Azevedo, *Vazante* de Daniela Thomas, uma coprodução com a brasileira Dezenove, e *Joaquim* de Marcelo Gomes, uma coprodução com a brasileira REC (ambos selecionados para a Berlinale 2017) e *The Man Who Killed Don Quixote* de Terry Gilliam.

Pandora da Cunha Teles is a member of the European Producers Club and co-founder of APCA (Portuguese Producers Association). Alongside Pablo Iraola, she established her own company Ukbar Filmes in 2009, producing mainly feature films. *The Bridges of Sarajevo* (2014), *The Train of Salt and Sugar* by Licínio Azevedo, *The Surge* by Daniela Thomas with *Dezenove* (Brazil) and *Joaquim* by Marcelo Gomes with REC (Brazil), both picked at the Berlin Film Festival 2017 section Panorama, and *The Man Who Killed Don Quixote* by Terry Gilliam.

CONTACTOS / CONTACTS

Ukbar Filmes
Rua Conde Redondo, 60, 4º, 1150-108 Lisboa
(+351) 213 149 326
<http://www.ukbarfilmes.com/>
mail@ukbarfilmes.com
Portugal