



DOCLISBOA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

# SESSÕES DOC ESCOLAS

Visam estabelecer uma relação estreita entre a comunidade escolar e as salas de cinema. O DocEscolas apresenta sessões de cinema para alunos dos vários graus de ensino, com debates a acompanhar os filmes, realçando a importância e a pertinência artística, social, política e filosófica do filme assistido. A presença dos realizadores no final do filme, juntamente com um dos programadores do festival, é essencial para ajudar a criar um espaço de aprendizagem e crescimento do público infantil e juvenil.

**Faixa etária:** 2º/3º Ciclos, Ensino Secundário e Universitário

## SESSÕES

**20 Out (Sex) / 10.30h, Culturgest - GA**  
*Dawson City - Frozen Time* / Bill Morrison / 2016

**20 Out (Sex) / 14h, São Jorge - Sala 3**  
*Le Koro du Bakoro, Naufragés du Faso* / Simplicie Herman Ganou / 2017

**23 Out (Seg) / 10h30, Culturgest - GA**  
*No Intenso Agora* / João Moreira Salles / 2017

**23 Out (Seg) / 14h, São Jorge - Sala 3**  
*I Don't Belong Here* / Paulo Abreu / 2017

**24 Out (Ter) / 10h30, Culturgest - GA**  
*Beuys* / Andres Veiel / 2017

**24 Out (Ter) / 16h15, São Jorge - Sala MdO (Sessão Verdes Anos)**  
*Casa na Serra* / Rita Isaúl / 2017  
*Caderno de Viagem* / Luiza Seara Cardoso / 2017  
*Medronho Todos os Dias* / Sílvia Coelho / 2017

**25 Out (Qua) / 10h30, Culturgest - GA**  
*Interior* / Camila Rodríguez Triana / 2017  
*People Pebble* / Jivko Darakchiev, Perrine Gamot / 2017

**25 Out (Qua) / 14h, São Jorge - Sala 3**  
*Saule Marceau* / Juliette Achard / 2017

**26 Out (Qui) / 10h30, Culturgest - GA**  
*Saule Marceau* / Juliette Achard / 2017  
*Chjami è Rispondi* / Axel Salvatori-Sinz / 2017

**26 Out (Qui) / 14h, São Jorge - Sala 3**  
*O Canto do Ossobó* / Silas Tiny / 2017

**27 Out (Sex) / 10h30, Culturgest - GA**  
*Spell Reel* / Filipa César / 2017

**27 Out (Sex) / 14h, São Jorge - Sala 3**  
*Purge This Land* / Lee Anne Schmitt / 2017  
*Oumoun* / Fairuz & El Mōiz Ghammam / 2017



*Dawson City - Frozen Time*

Bill Morrison / 2016 / Alemanha / 120'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**



*No Intenso Agora*

João Moreira Salles / 2017 / Brasil / 127'

**2º/3º Ciclos e Secundário**



*Beuys*

Andres Veiel / 2017 / Alemanha / 107'

**Secundário e Universidade**

**20 Out (Sex) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

*Dawson City: Frozen Time* reconstitui a história verídica e bizarra de uma coleção de 533 filmes dos anos 1910 e 1920, que estiveram perdidos durante mais de 50 anos, até serem descobertos enterrados numa piscina subártica no interior do Território do Yukon.

**23 Out (Seg) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

Cenas gravadas na China, em 1966, durante a fase mais radical da Revolução Cultural, ao lado de imagens de arquivo dos acontecimentos de 1968 em França, na Checoslováquia e no Brasil. O que dizer sobre Paris, Praga, Rio de Janeiro ou Pequim ao ver essas imagens?

**24 Out (Ter) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

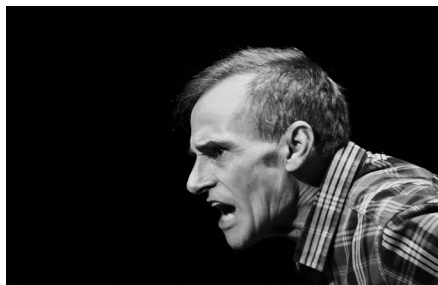
Trinta anos após a sua morte, Beuys ainda parece ser um visionário. O seu conceito expandido de arte coloca-o no centro do discurso socialmente pertinente. *Beuys* não é um retrato comum, mas um olhar íntimo para um ser humano, a sua arte e o seu mundo de ideias.



*Le Koro du Bakoro, Naufragés du Faso*

Simplice Herman Ganou / 2017 / França, Burkina Faso / 78'

**2º/3º Ciclos e Secundário**



*I Don't Belong Here*

Paulo Abreu / 2017 / Portugal / 75'

**2º/3º Ciclos e Secundário**



*Casa na Serra*

Rita Isaúl / 2017 / Portugal / 14'

**2º/3º Ciclos e Secundário**

**20 Out (Sex) / 14h, São Jorge - Sala 3**

Polo vagueia por Ouagadougou desde criança. Aos 29 anos, é o mais velho de um grupo que vive de biscates e de se drogar. Agreste imersão numa realidade tão dura quanto o asfalto em falta nas ruas, o filme é, acima de tudo, um olhar desde dentro.

**23 Out (Seg) / 14h, São Jorge - Sala 3**

*I don't belong here* acompanha o processo criativo da peça com o mesmo nome, concebida a partir das experiências pessoais dos próprios intérpretes que, oriundos dos EUA e do Canadá, são inesperadamente deportados para os Açores.

**24 Out (Ter) / 16h15, São Jorge - Sala Manoel de Oliveira**

Sambade, Trás-os-Montes. Antes de o pai morrer, Maria dos Anjos prometeu-lhe que ficaria com a casa e a reconstruiria. Passados 10 anos, vai uma última vez à casa, antes desta ser reconstruída, para se despedir e concluir os preparativos para as obras.

Passa com: *Caderno de Viagem e Medronho Todos os Dias*



*Caderno de Viagem*

Luiza Seara Cardoso / 2017 / Portugal / 10'

**2º/3º Ciclos e Secundário**

**24 Out (Ter) / 16h15, São Jorge - Sala Manoel de Oliveira**

O filme retrata a relação de João Catarino com os diários gráficos. Os cadernos são um elemento com presença demarcada no quotidiano deste artista que os usa para roubar instantes à rotina e transformar os tempos mortos numa oportunidade de contemplação.

Passa com: *Medronho Todos os Dias* e *Casa na Serra*



*Medronho Todos os Dias*

Sílvia Coelho / 2017 / Portugal / 53'

**2º/3º Ciclos e Secundário**

**24 Out (Ter) / 16h15, São Jorge - Sala Manoel de Oliveira**

Este filme acompanha destiladores de Monchique que revelam os saberes ancestrais da colheita e destilação da aguardente de medronho. Mais do que o processo e o resultado, é uma meditação sobre a duração e o tempo particulares da serra.

Passa com: *Caderno de Viagem* e *Casa na Serra*



*Interior*

Camila Rodríguez Triana / 2017 / Colômbia, França / 90'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**25 Out (Qua) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

O filme decorre num dos quartos de uma pensão humilde no centro da cidade de Cali, na Colômbia, onde um leque de pessoas vem fazer uma pausa dentro das paredes e entre os objectos que compõem este lugar, antes de seguir viagem.

Passa com: *People Pebble*



*People Pebble*

Jivko Darakchiev, Perrine Gamot / 2017 / França, Reino Unido / 19'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**25 Out (Qua) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

O filme analisa os montes de carvão do norte da França feitos pelo homem, as falésias de calcário em erosão do sudeste de Inglaterra e a interacção das pessoas com estas paisagens, que são uma característica distintiva da memória colectiva de um território.

Passa com: *Inside*



*Le Moindre Geste*

Fernand Deligny / 1971 / França / 105'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**25 Out (Qua) / 14h, São Jorge - Sala 3**

Deligny, importante pedagogo, instala-se numa aldeia, para viver com jovens autistas e delinquentes, longe das práticas dos asilos. *Le moindre geste* ensaia uma ficção com os jovens. *Ce gamin, là* retrata a vida na comunidade. Deligny influenciou filósofos, pedagogos e cineastas, como Truffaut, que se inspirou no seu trabalho para criar *The Wild Child*.



*Saule Marceau*

Juliette Achard / 2017 / Belgium, France / 31'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**26 Out (Qui) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

Após mais de três anos de vicissitudes como produtor de carne, o irmão de Juliette conseguiu empregar trabalhadores com quem partilha a carga de trabalho e a receita das vendas. Juliette filma o cowboy solitário a voltar-se para uma experiência agrícola colectiva.

Passa com: *Chjami è Rispondi*



*Chjami è Rispondi*

Axel Salvatori-Sinz / 2017 / França / 76'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**26 Out (Qui) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

“Dez anos após a minha última visita, regresso à aldeia corsa de Cateri, berço da família Salvatori. Quero confrontar o meu pai. Proponho um duelo ao sol, sob a forma de chjami è rispondi, um combate corso cujo resultado é bastante incerto.” Axel Salvatori-Sinz

Passa com: *Saule Marceau*



*Spell Reel*

Filipa César /2017/ Alemanha, Portugal, França, Guiné-Bissau/ 96'

**Secundário e Universidade**

**27 Out (Sex) / 10h30, Culturgest - Grande Auditório**

Um arquivo de material audiovisual em Bissau. À beira da ruína completa, as imagens testemunham o nascimento do cinema guineense enquanto parte da visão descolonizadora de Amílcar Cabral, o líder da libertação assassinado em 1973.



*Oumoun*

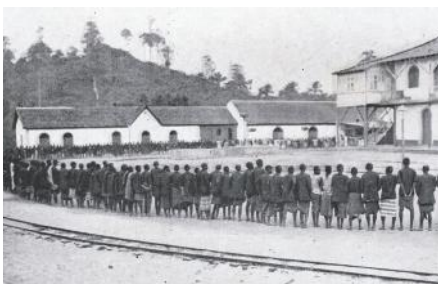
Fairuz & El Moïz Ghammam / 2017 / Bélgica, Tunísia / 15'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**27 Out (Sex) / 14h, São Jorge - Sala 3**

“Querida avó, ficarás surpreendida por ouvir a minha voz na tua língua...” Estas são as primeiras palavras de uma carta falada gravada, nunca enviada, mas antes reproduzida alto em tempo real pela cineasta de Bruxelas à sua avó em Mahdia, na Tunísia.

Passa com: *Purge This Land*



*O Canto do Ossobó*

Silas Tiny / 2017 / Portugal / 100'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**26 Out (Qui) / 14h, São Jorge - Sala 3**

“Rio do Ouro e Água-Izé foram das maiores roças de produção de cacau em São Tomé e Príncipe durante o período colonial português. Milhares foram marcados pelo trabalho forçado equiparado à escravatura. Regresso ao meu país, para encontrar os vestígios desse passado.” Silas Tiny



*Purge This Land*

Lee Anne Schmitt / 2017 / EUA / 80'

**3º Ciclo, Secundário e Universidade**

**27 Out (Sex) / 14h, São Jorge - Sala 3**

O filme é um ensaio pessoal que usa a imagem e o legado do radical John Brown para reflectir sobre a violência sistemática e permanente contra os negros nos Estados Unidos e o papel da violência no derrube de desigualdades sistemáticas.

Passa com: *Oumoun*