



DOCLISBOA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

15º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

19-29-10

17

doclisboa



SESSÕES DESCONTRAÍDAS

Sessões Descontraídas Doclisboa'17

Sábado, 21 e 28 OUT / 11.00
Cinema São Jorge / Sala 2

O Doclisboa'17 em colaboração com a Acesso Cultura e, com o apoio do Cinema São Jorge, procura criar um acesso mais alargado a uma parte da sua programação promovendo duas Sessões Descontraídas.

O que é uma sessão descontraída?

É uma sessão de teatro, dança ou música que decorre numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com mais tolerância no que diz respeito ao movimento e ao barulho na plateia. Destina-se a todos os indivíduos e famílias que preferam um ambiente com reduzidos níveis de ansiedade, famílias com crianças pequenas, pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação; pessoas com condições do espectro autista (ASD), incluindo síndrome de Asperger, pessoas com deficiência intelectual, crianças com défice de atenção, pessoas com síndrome de Down, pessoas com síndrome de Tourette, seniores em estados iniciais de demência.

Mais informação em
accessocultura.org



1 - Vamos ao cinema ver um filme.



2 - A entrada principal do Cinema São Jorge fica na Avenida da Liberdade, nº 175. Este acesso tem uma escadaria e uma plataforma de acesso, para pessoas com mobilidade reduzida.



3 - Depois de subir as escadas, compramos os bilhetes na bilheteira, que fica do lado esquerdo do átrio de entrada.



4 - Passamos as portas e entramos no foyer principal.



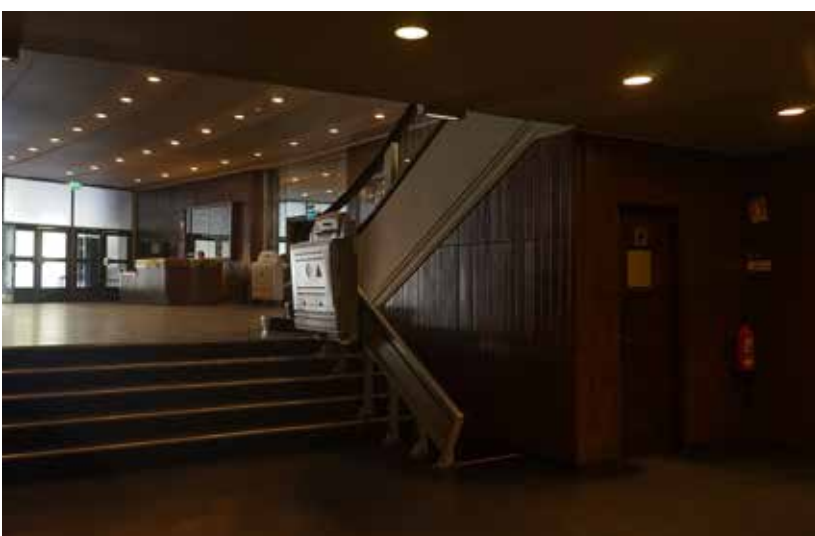
5 - A Sala 2 é a segunda sala, do lado direito do foyer.



6 - Os funcionários da bilheteira e os frentes de sala estão identificados com uma t-shirt do Cinema São Jorge. Estão preparados para acolher o público e ajudar, em caso de necessidade.



7 - A sessão tem lugar na Sala 2. Os lugares para pessoas com mobilidade reduzida encontram-se no lado esquerdo da sala e são acessíveis através de uma rampa.



8 - O Cinema São Jorge está equipado com casas de banho no piso 0, junto da Sala 2, e no piso superior. Para aceder à casa de banho do piso 0 podemos usar as escadas (5 degraus) e as pessoas com mobilidade condicionada podem usar a plataforma.



9 - No final da sessão, saímos do cinema pela mesma porta por onde entrámos.

Sessão 1

21 OUT / 11.00

Dom Fradique, Nathalie Mansoux, 2017, Portugal, 40'

2'12' - Haverá aqui uma entrada abrupta de som, que o nosso técnico vai procurar atenuar.

23' - A canção tem alguns tons menores e agudos, variações de voz, podem causar alguma angústia (a rapariga volta a cantar mais à frente, uma canção que também). Se for necessário, podemos evitar estes momentos, sair da sala e regressar depois.

25'/34'- 35' - Vai aparecer um cavaleiro, haverá luz e sombras, há momentos em que ele levanta a sua voz. Não temos que nos preocupar, não está zangado, mas, se não quisermos ver, podemos fechar os olhos ou sair da sala. Mesmo no final do filme, haverá um período um pouco mais longo (cerca de 1 minuto) de escuridão e silêncio. Algumas pessoas poderão não gostar. Mas haverá sempre um pouco de luz na sala.

Sessão 2

28 OUT / 11.00

Pesar, Madalena Rebelo, 2017, Portugal, 3'

14' Entrada abrupta do saxofone

Norley y Norlen, Flávio Ferreira, 2017, Cuba, Portugal, Espanha / Cuba, Portugal, Spain, 8'

5'46" Vai passar um carro e vai fazer muito barulho. O nosso técnico vai tentar atenuar este som.

6'20" Vai haver aqui uma canção. Começa de forma um pouca abrupta. O nosso técnico vai procurar atenuar o som.

Os miudos vão fingir que estão a lutar. É uma espécie de dança, como a capoeira. Alguns de nós poderão ficar a pensar que é uma luta verdadeira.

Quando o Dia Acaba, Pedro Gonçalves, 2017, Portugal, 15'

Entre o Céu e o Mar, Giuliane Maciel, 2017, Portugal, 13'

Quem entre nós tem uma deficiência intelectual, poderá ter alguma dificuldade em perceber o que se está a passar na primeira parte do filme. Isto deve-se, sobretudo, ao tipo e à qualidade do som.

Será possível ter as legendas em português

Pulmões, Bronte Stahl, 2017, Portugal, 10'

2'50" Aqui vamos ouvir uma música, que começa de uma forma abrupta. O nosso técnico vai procurar atenuar o som.

Acesso Cultura

A Acesso Cultura é uma associação cultural sem fins lucrativos de profissionais da cultura e de pessoas interessadas nas questões de acessibilidade, que promove a melhoria das condições de acesso – nomeadamente físico, social e intelectual – aos espaços culturais e à oferta cultural, em Portugal e no estrangeiro.

PARCERIA



CO-PRODUÇÃO

