

Colaboradores

Hugo Barcelos
Aníbal Santiago

Secções

+ (1)

- [A Semana em Revista \(42\)](#)
- [Antevisão de filmes \(247\)](#)
- [Antevisão de Séries](#)
- [Televisivas \(39\)](#)
- [Box Office \(131\)](#)
- [Cinema Brasileiro \(49\)](#)
- [Cinema Português \(296\)](#)
- [Crítica \(192\)](#)
- [Crítica - Séries \(21\)](#)
- [Curtas de Animação às Segundas \(47\)](#)
- [Destques Televisivos \(2\)](#)
- [Doclisboa \(18\)](#)
- [DVD's da Semana \(2\)](#)
- [Entrevistas \(22\)](#)
- [Espaço do Insólito \(28\)](#)
- [Espaço às Curtas Nacionais \(59\)](#)
- [Especiais \(20\)](#)
- [Estreias da Semana \(89\)](#)
- [FEST \(Festival Internacional de Cinema Jovem\) \(2\)](#)
- [Festa do Cinema Francês \(19\)](#)
- [FESTin \(24\)](#)
- [Festival de Cannes \(26\)](#)
- [Festival de Veneza \(14\)](#)
- [Fora de Tempo \(92\)](#)
- [Imagens e os filmes \(1\)](#)
- [IndieLisboa \(13\)](#)
- [Investigação; Opinião \(25\)](#)
- [Lisbon and Estoril Film Festival \(2\)](#)
- [Momentos Televisivos \(34\)](#)
- [MOTELx \(21\)](#)
- [Murros e Harmonias \(4\)](#)
- [Música nos Filmes \(24\)](#)
- [Noticias \(9881\)](#)
- [Noticias de Séries Televisivas \(712\)](#)
- [O que vem por aí... \(11\)](#)
- [Off-Topic \(27\)](#)
- [Phantasticus \(3\)](#)
- [Posters aos Domingos \(5\)](#)
- [Quatro cartazes. Quatro críticas \(8\)](#)
- [Recortes de Imprensa \(14\)](#)
- [Séries que nos marcam \(21\)](#)

23 outubro 2012

Resenha Crítica: "A Última Vez Que Vi Macau"

[13:16 | Escrito por Aníbal Santiago](#)


Facebook


Encontra-nos no Facebook


Rick's Cinema

Gosto Gostas disto.

709 pessoas gostam de **Rick's Cinema**.



Luís


Sarahh


Francisco













Plugin social do Facebook

Seguidores

Join this site 

with Google Friend Connect

Members (107) [More »](#)

Already a member? [Sign in](#)

A sua ambição tem uma morada

Veja aqui se o seu nome de domínio .eu ainda está disponível 

Sites/blogs a acompanhar

<http://a-ultima-sessao.blogspot.com/>

<http://alternative-prison.blogspot.com/>

<http://antestreia.blogspot.com/>

<http://armpauloferreira.blogspot.com/>

<http://arosdecebola.blogs.sapo.pt>

<http://arssuperomnia.blogspot.pt/>

<http://badbehavior.wordpress.com>

<http://bancocorrido.blogspot.com/>

<http://belalugosiisdead.blogspot.com>

<http://blockbusters-pt.blogspot.com/>

<http://blog-girl-on-film.blogspot.pt/>

<http://blogs.indiewire.com/theplayl>

Tiras de Banda Desenhada aos Domingos (7)
Tops (4)

Search

Arquivo

▼ 2012 (6304)

▼ Outubro (533)

Conan O'Brien e Andy Richter juntam-se à quarta te...

Resenha Crítica: "O Regresso"

"Alex Cross" ganha novo cartaz

Brandon T. Jackson protagoniza série baseada na sag...

Novo filme da saga "007" já está a ser preparado

Gerard Butler e Noah Lomax no cartaz de "Playing f...

Adam Sandler protagoniza "Ridiculous 6"

Cate Blanchett e Bill Murray no elenco de "Monumen...

Peter Cornwell realiza "Mercy"

Conheça os nomes que fazem parte do elenco de "The...

Julianne Hough e Josh Duhamel no poster de "Safe H...

Veja o mais recente cartaz de "On the Road"

Rick's Cinema tem seis nomeações para os TCN Blog ...

Arnold Schwarzenegger protagoniza "The Legend of Co...

Arnold Schwarzenegger na foto do set de "Ten"

Bryan Singer pode substituir Matthew Vaughn no car...

Resenha Crítica: "César Deve Morrer"

Poster italiano de "Lawless"

Veja o trailer de "The Carrie Diaries"

Entre o documentário e o filme noir, entre a realidade e a ficção, entre a superstição e o pragmatismo, "A Última Vez que Vi Macau" mescla estes elementos de forma harmoniosa e proporciona ao espectador uma obra cinematográfica invulgar que promete ficar durante muito tempo na memória. Realizado por João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, "A Última Vez que Vi Macau" não é o típico documentário a que estamos habituados a ver, mesclando a história ficcional de João Rui Guerra da Mata, um indivíduo que regressa a Macau, trinta anos depois de ter abandonado o território, ao mesmo tempo que a dupla de realizadores se embrenha pelo mesmo e apresentam este local labiríntico que mescla como poucos a modernidade e a tradição, um multiculturalismo latente, um conjunto de dicotomias exacerbadas que resultam num local único que promete causar uma cacofonia de sentimentos no protagonista que terá de desvendar um perigoso caso.

João Rui Guerra da Mata regressa a Macau, essa cidade onde outrora viveu e que agora reencontra a pedido de Candy, uma amiga com o hábito de se envolver com homens errados, que vê a sua vida correr perigo e pede ajuda a Guerra da Mata. Este regressa à cidade que outrora foi palco de uma obra inesquecível de Josef von Sternberg e procura encontrar a amiga antes que seja tarde demais, ao mesmo tempo que procura reencontrar os lugares que frequentou no passado, lugares que continuam tão iguais, mas ao mesmo tempo tão diferentes, locais que parecem tão modernos mas juntam uma tradicionalidade muito própria, que guardam um passado em comum com Portugal mas apresenta mais traços em comum com a China, ao mesmo tempo que se envolve numa perigosa investigação digna de um romance de Raymond Chandler. Uma investigação onde procura intensamente pela sua amiga, mas encontra apenas uma conspiração aterrorizadora, onde não falta uma seita perigosa capaz de se transformar em animais, mitologia em torno dos animais e da sua simbologia, uma gaiola que parece colocar a vida dos seus donos em perigo tal como o Falcão de Malta colocara em perigo Sam Spade.

A imaginação e o engenho de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata ficam paradigmaticamente demonstrados em "A Última Vez que Vi Macau". Ao mesmo tempo que se embrenham pelas ruas labirínticas de Macau, de forma a explicar a geografia, cultura, sociedade, mitologia e a alma do país, um território que junta um vasto conjunto de dicotomias, a dupla de realizadores desenvolve uma história digna dos mais apaixonantes filmes e livros noir e acima de tudo demonstram um conhecimento notável do objecto de estudo e da história do cinema.

Sem praticamente mostrar os rostos dos personagens, em particular a face do protagonista, "A Última Vez que Vi Macau" cria uma aura de mistério em volta dos acontecimentos, dos personagens, do território, enquanto reúne memórias de João Rui Guerra da Mata sobre os momentos que viveu em Macau, mesclados com ficção, com as ruas do território que outrora foi uma colónia portuguesa a serem palco de uma investigação conturbada, onde os tigres podem não estar apenas nos signos e os cães podem outrora ter sido humanos.

Com um trabalho de fotografia notável, Guerra da Mata e João Pedro Rodrigues optam por raramente mostrar as faces dos personagens para contornarem algumas limitações orçamentais que não permitiram ter actores contratados, inserindo uma aura de mistério, ao mesmo tempo que a câmara nervosa cria um sentimento de perturbação no espectador e o protagonista vive um pesadelo na terra que em outros tempos lhe trouxera gratas recordações, um território que mescla a calçada portuguesa com a cultura chinesa, que reúne um conjunto de várias culturas, incluindo a sua, um território misterioso e riquíssimo em termos de história.

"A Última Vez que Vi Macau" é também um filme sobre recordações, sobre a memória, sobre um passado que se reencontra com o presente e se revela bem vivo no presente, sendo algo bem visível ao longo das deambulações do personagem ao longo do território de Macau, um território que parece ter mudado tanto, mas ao mesmo tempo tão pouco, uma colorida "Las Vegas da Ásia" que por vezes se revela tão conservadora. A juntar a todo este lado mais documental, da procura de mostrar a alma do território e as memórias que este e o protagonista guardam em comum, "A Última Vez que Vi Macau" mescla ainda uma narrativa emotiva, onde temos elementos de filmes noir e ficção-científica reunidos de forma harmoniosa, revelando paradigmaticamente a criatividade da dupla de realizadores, que proporcionam um espectáculo cinematográfico diferente, emotivo e informativo.

Macau fora outrora palco de uma obra marcante de Josef von Sternberg, uma obra onde figuravam nomes como Robert Mitchum e Jane Russell, duas figuras notáveis da história do cinema. João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata utilizam esse mesmo palco para desenvolverem "A Última Vez que Vi Macau", uma história sobre o passado e o presente do território, sobre as memórias do passado e as experiências do presente, sobre mistérios por resolver e territórios por explorar, um filme que reúne de forma harmoniosa elementos dicotómicos de documentários, filmes noir, ficção-científica, uma harmonia a evocar todas as dicotomias apaixonantes de Macau, dicotomias essas que resultam numa das obras cinematográficas mais marcantes do Doclisboa 2012.

Classificação: 7.8 (10)

Ficha técnica:

Título Original: "A Última Vez que Vi Macau".

Realizador: João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata.

Argumento: João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata.

Elenco: João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Cindy Scrash, Lydie Barbara.

Crítica em colaboração com a Take Cinema Magazine: <https://www.facebook.com/take.com.pt>

Marcadores: Cinema Português, Crítica, Doclisboa

0 comentários:

[Postar um comentário](#)

Links para esta postagem

[Criar um link](#)

<http://brain-mixer.blogspot.com/>
<http://caminholargo.blogspot.pt/>
<http://cantinhodasartes.blogspot.c>
<http://cine-modern-times.blogspot.com/>
<http://cine-resort.blogspot.com/>
<http://cine31.blogspot.com/>
<http://cineblog.blogs.sapo.pt/>
<http://cinema-filmeseseriados.blogspot.com/>
<http://cinemaismylife-fifeco.blogspot.com/>
<http://cinemajb.blogspot.com/>
<http://cinemanotebook.blogspot.c>
<http://cinemarodrigo.blogspot.corr>
<http://cinemaschallenge.blogspot>
<http://cinephilus.blogspot.com/>
<http://cinerama.blogs.sapo.pt/>
<http://cineroad.blogspot.com/>
<http://close-up.blogs.sapo.pt/>
<http://creditos-finais.blogspot.com/>
<http://criticainport.wordpress.com>
<http://depoisdocinema.blogspot.c>
<http://devaneiosregi.blogspot.pt/>
<http://dialpforpopcorn.blogspot.c>
<http://eueosmeuspensamentos.blk>
<http://febre7arte.blogspot.com/>
<http://filmmakerands.blogspot.com>
<http://filmspot.pt/>
<http://godardisdead.blogspot.com>
<http://gonga-cinema.blogspot.com/>
<http://guiadocinefilo.blogspot.com>
<http://hojeviviumfilme.blogspot.c>
<http://julioalvesrealizador.blogspot>
<http://limitationoflife.blogspot.com/>
<http://macacomalandro.blogspot.c>
<http://mausdafita.blogspot.com/>
<http://myonethousandmovies.blog>
<http://notfilmcritic.blogspot.com/>
<http://numfilmedegodard.blogspot>
<http://observandocineperuano.blo>
<http://ohomemquesabiademasiad>
<http://omelete.uol.com.br/>
<http://onarradorsubjectivo.blogspot>
<http://oveupintado.blogspot.com/>
<http://peliculacriativa.blogspot.com>
<http://playitformesam.blogspot.c>
<http://portalcinema.blogspot.com/>
<http://ratocine.blogspot.com/>
<http://retrocritica.wordpress.com/>
<http://salazarvaiaocinema.wordpre>
<http://sevenfilmsaweek.blogspot.p>
<http://shinobi-myasianmovies.blogspot.com/>
<http://shutupandwatchthemovies.t>
<http://sound-vision.blogspot.com/>
<http://sozekeyser.blogspot.pt/>
<http://terceirotake.blogspot.com/>
<http://tertuliacinematografica.blog>
<http://www.bigpicturefilms.pt/>