

## Colaboradores

Hugo Barcelos  
Aníbal Santiago

## Secções

- + (1)
- [A Semana em Revista \(42\)](#)
- [Antevisão de filmes \(247\)](#)
- [Antevisão de Séries](#)
- [Televisivas \(39\)](#)
- [Box Office \(131\)](#)
- [Cinema Brasileiro \(49\)](#)
- [Cinema Português \(296\)](#)
- [Crítica \(192\)](#)
- [Crítica - Séries \(21\)](#)
- [Curtas de Animação às Segundas \(47\)](#)
- [Destques Televisivos \(2\)](#)
- [Doclisboa \(18\)](#)
- [DVD's da Semana \(2\)](#)
- [Entrevistas \(22\)](#)
- [Espaço do Insólito \(28\)](#)
- [Espaço às Curtas Nacionais \(59\)](#)
- [Especiais \(20\)](#)
- [Estreias da Semana \(89\)](#)
- [FEST \(Festival Internacional de Cinema Jovem\) \(2\)](#)
- [Festa do Cinema Francês \(19\)](#)
- [FESTin \(24\)](#)
- [Festival de Cannes \(26\)](#)
- [Festival de Veneza \(14\)](#)
- [Fora de Tempo \(92\)](#)
- [Imagens e os filmes \(1\)](#)
- [IndieLisboa \(13\)](#)
- [Investigação: Opinião \(25\)](#)
- [Lisbon and Estoril Film Festival \(2\)](#)
- [Momentos Televisivos \(34\)](#)
- [MOTELx \(21\)](#)
- [Murros e Harmonias \(4\)](#)
- [Música nos Filmes \(24\)](#)
- [Noticias \(9881\)](#)
- [Noticias de Séries Televisivas \(711\)](#)
- [O que vem por aí... \(11\)](#)
- [Off-Topic \(27\)](#)
- [Phantasticus \(3\)](#)
- [Posters aos Domingos \(5\)](#)
- [Quatro cartazes. Quatro críticas \(8\)](#)
- [Recortes de Imprensa \(14\)](#)
- [Séries que nos marcam \(21\)](#)
- [Tiras de Banda Desenhada](#)

24 outubro 2012

## Resenha Crítica: "Bakoroman"

[19:34 | Escrito por Aníbal Santiago](#)

"Bakoroman" é o termo utilizado para definir "aquele que dorme na rua e faz aquilo que quer". "Bakoroman" também é o título do primeiro documentário em longa-metragem realizado por Simplicio Ganou, um cineasta que despertou a atenção da crítica pela curta "One People, One Bus, One Faith" (vencedora do States General Lussas Documentary Festival), que tem em "Bakoromon" uma importante chamada de atenção para uma realidade algo desconhecida do público.

Na senda dos filmes africanos com temáticas de pendor social, "Bakoroman" acompanha Souley, Ibra, Bené, Victor e Clément, cinco crianças e adolescentes do Burquina Faso, com idades compreendidas entre os sete e os dezasseis anos, um grupo recheado de idiosincrasias que têm em comum o facto de terem fugido de casa devido a maus tratos, problemas familiares, trabalho infantil, que têm no modo de vida livre como "Bakoromon" uma forma de escaparem aos seus problemas.

Com idade para estarem a estudar, a brincar com crianças das suas idades, estes jovens burquineses são forçados a crescer antes do tempo, enquanto procuram por uma vida melhor em Uagadugu, a capital do Burquina Faso, e aprendem a pedir, roubar, a drogar-se com cola, a enganar, a ludibriar os fiscais dos transportes, ao mesmo tempo que partilham um pouco do seu dia-a-dia com o espectador à medida que a câmara de filmar de Simplicio Ganou capta as características precárias do território que estes habitam.

Através da exposição do quotidiano de cinco *bakoromans*, Simplicio Ganou traça um retrato contundente sobre as debilidades económicas, sociais, políticas, morais, culturais do Burkina Faso, um país onde o PIB per capita é dos mais baixos em todo o Mundo, um local onde os direitos humanos perdem força perante a pobreza extrema. Por vezes chega a ser tocante ver algumas destas crianças a falar. Forçados a trabalhar pelas famílias, maltratados, financeiramente depauperados, estes simbolizam todo um conjunto de problemas de um país onde a educação não parece ser um direito, mas sim um luxo, um país onde ser criança pode ser um pesadelo. Estes jovens fogem à vida miserável que tinham nas suas casas e partem à aventura, tendo sempre a noção de que a vida criminosa mais cedo ou mais tarde pode conduzi-los à morte, enquanto a câmara de filmar de Ganou acompanha o quotidiano destes jovens e o cineasta é capaz de escolher depoimentos relevantes, informativos, revoltantes, por vezes comoventes, ao mesmo tempo que exhibe toda a precariedade do território, onde até a água pode ser um luxo.

O interesse de Simplicio Ganou nas crianças desfavorecidas não é novidade, sobretudo se tivermos em conta que este já deu aulas a crianças de rua. Em "Bakoromon", este desenvolve um

## Facebook

Encontra-nos no Facebook

**Rick's Cinema**

Gosto Gostas disto.

709 pessoas gostam de Rick's Cinema.

Plugin social do Facebook

## Seguidores

Join this site

with Google Friend Connect

Members (107) [More »](#)

Already a member? [Sign in](#)

**TaylorMade Online Golf**  
Store Lowest Prices Fast Secure  
European Tracked Shipping  
[www.clubhousegolf.co.uk](http://www.clubhousegolf.co.uk)

**Romero Britto Popart**  
Ries enaus wahl Serigrafien, Drucke,  
Skulpturen, Kceramik, Porzellan  
[stores.chay.de/Kalcida.Romer](http://stores.chay.de/Kalcida.Romer)

AdChoices

## Sites/blogs a acompanhar

- <http://a-ultima-sessao.blogspot.com/>
- <http://alternative-prison.blogspot.com/>
- <http://antestreia.blogspot.com/>
- <http://armpauloferreira.blogspot.com/>
- <http://arosdecebola.blogs.sapo.pt>
- <http://arssuperomnia.blogspot.pt/>
- <http://badbehavior.wordpress.com>
- <http://bancocorrido.blogspot.com/>
- <http://belalugosiisdead.blogspot.com/>
- <http://blockbusters-pt.blogspot.com/>
-

aos Domingos (7)

Tops (4)

Search

Arquivo

▼ 2012 (6303)

▼ Outubro (532)

Resenha Crítica: "O Regresso"

"Alex Cross" ganha novo cartaz

Brandon T. Jackson

protagoniza série baseada na sag...

Novo filme da saga "007" já está a ser preparado

Gerard Butler e Noah Lomax no cartaz de "Playing f...

Adam Sandler

protagoniza "Ridiculous 6"

Cate Blanchett e Bill Murray no elenco de "Monumen...

Peter Cornwell realiza "Mercy"

Conheça os nomes que fazem parte do elenco de "The...

Julianne Hough e Josh Duhamel no poster de "Safe H...

Veja o mais recente cartaz de "On the Road"

Rick's Cinema tem seis nomeações para os TCN Blog ...

Arnold Schwarzenegger protagoniza "The Legend of Co...

Arnold Schwarzenegger na foto do set de "Ten"

Bryan Singer pode substituir Matthew Vaughn no car...

Resenha Crítica: "César

Deve Morrer"

Poster italiano de "Lawless"

Veja o trailer de "The Carrie Diaries"

Wreck-It Ralph: novo clip do filme de animação da

documentário com um forte pendor interventivo, que procura despertar a atenção da sociedade para uma realidade ignorada, uma realidade que acontece a cada segundo do Burquina Faso, mas muito pouco divulgada. Sem procurar fazer dos cinco "Bakoromons" uns pobres inocentes, Ganou consegue desenvolver um documentário bem estruturado, interessante, com uma fotografia bem conseguida, onde cinco crianças burquinesas servem de paradigma para mostrar o que é um "bakoroman", a realidade precária de muitos jovens do Burkina Faso, ao mesmo tempo que exhibe o lado negro destas crianças, o seu lado mais selvagem, onde assumem o gosto por esta vida, onde exibem uma certa maldade mesclada com uma enorme candura, onde as situações selvagens a que são sujeitos parecem consumir-lhes a alma e definir-lhes as condutas.

Entre depoimentos dos protagonistas, deambulações pela capital do Burquina Faso, episódios caricatos vívidos por um Souley, Ibra, Bené, Victor e Clément, "Bakoroman" revela-se um documentário imperdível, não tanto pelo seu valor de entretenimento, mas sim pela realidade que procura exhibir, uma realidade onde a infância perdida de um grupo de rapazes mescla-se com a miséria de um território, uma realidade onde estas crianças parecem ser invisíveis e ignoradas, onde quem pode fazer algo para mudar prefere assobiar para o lado e fingir que nada passa. Um alerta para um lado escondido do Mundo, onde cinco jovens *bakoromans* procuram fugir da miséria mas acabam inexoravelmente por encontra-la a cada dia.

Classificação: 7 (10)

Ficha técnica:

Título Original: "Bakoroman"

Realizador: Simplicie Ganou.

Elenco: Souley, Ibra, Bené, Victor e Clément

Crítica em colaboração com a Take Cinema Magazine: <https://www.facebook.com/take.com.pt>

Marcadores: Crítica, Doclisboa

0 comentários:

[Postar um comentário](#)

Links para esta postagem

[Criar um link](#)



[Postagem mais recente](#)

[Índice](#)

[Postagem mais antiga](#)

Assinar: [Postar comentários \(Atom\)](#)

[film.blogspot.pt/](http://film.blogspot.pt/)

<http://blogs.indiewire.com/theplayl>

<http://brain->

[mixer.blogspot.com/](http://mixer.blogspot.com/)

<http://caminholargo.blogspot.pt/>

<http://cantinhodasartes.blogspot.c>

<http://cine-modern->

[times.blogspot.com/](http://times.blogspot.com/)

<http://cine->

[resort.blogspot.com/](http://resort.blogspot.com/)

<http://cine31.blogspot.com/>

<http://cineblog.blogs.sapo.pt/>

[\[filmeseseriados.blogspot.com/\]\(http://filmeseseriados.blogspot.com/\)](http://cinema-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://cinemaismylife->

[fifeco.blogspot.com/](http://fifeco.blogspot.com/)

<http://cinemajb.blogspot.com/>

<http://cinemanotebook.blogspot.co>

<http://cinemarodrigo.blogspot.com>

<http://cinemaschallenge.blogspot>

<http://cinephilus.blogspot.com/>

<http://cinerama.blogs.sapo.pt/>

<http://cineroad.blogspot.com/>

<http://close-up.blogs.sapo.pt/>

[\[finais.blogspot.com/\]\(http://finais.blogspot.com/\)](http://creditos-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://criticacinport.wordpress.com>

<http://depoisdocinema.blogspot.co>

<http://devaneiosregi.blogspot.pt/>

<http://dialforpopcorn.blogspot.co>

<http://eueosmeuspensamentos.bl>

<http://febre7arte.blogspot.com/>

<http://filmmakerands.blogspot.com>

<http://filmspot.pt/>

<http://godardisdead.blogspot.com>

[\[cinema.blogspot.com/\]\(http://cinema.blogspot.com/\)](http://gonga-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://guiadocinefilo.blogspot.com>

<http://hojeviviumfilme.blogspot.co>

<http://julioalvesrealizador.blogspo>

<http://limitationoflife.blogspot.com>

<http://macacomalandro.blogspot.c>

<http://mausdafita.blogspot.com/>

<http://myonethousandmovies.blog>

<http://notfilmcritic.blogspot.com/>

<http://numfilmedegodard.blogspot>

<http://observandocineperuano blo>

<http://ohomemquesabiademasiad>

<http://omelete.uol.com.br/>

<http://onarradorsubjectivo.blogspc>

<http://oveupintado.blogspot.com/>

<http://peliculacriativa.blogspot.co>

<http://playitformesam.blogspot.com>

<http://portalcinema.blogspot.com/>

<http://ratocine.blogspot.com/>

<http://retrocritica.wordpress.com/>

<http://salazarvaiaocinema.wordpre>

<http://sevenfilmsaweek.blogspot.p>

[\[myasianmovies.blogspot.com/\]\(http://myasianmovies.blogspot.com/\)](http://shinobi-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://shutupandwatchthemovies.t>

[\[vision.blogspot.com/\]\(http://vision.blogspot.com/\)](http://sound-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://sozekeyser.blogspot.pt/>