



- [Home](#)
- [Colaborador](#)
- [Contactos](#)
- [EF Rádio](#)
- [Cinema »](#)
- [Mundos »](#)
- [Música »](#)
- [Opinião](#)
- [TV & Media »](#)

[Home](#) » [Cinema](#) » Doclisboa'12: A Última Vez Que Vi Macau

## Doclisboa'12: A Última Vez Que Vi Macau

Escrito por [Renata Curado](#) em 2012/10/24 para [Cinema](#), [Crítica](#), [Destaques](#), [Festivais de Cinema](#) | [0 comentários](#)

**23 de Outubro** – Após ter esgotado na Sessão de Abertura, *A Última Vez Que Vi Macau* voltou a esgotar a sessão de hoje. Realizado por **João Pedro Rodrigues** e **João Rui Guerra da Mata**, o filme encontra-se na competição internacional de longas-metragens.

*A Última Vez Que Vi Macau* – 8.5/10

**Cindy Scrash** a sincronizar *You Kill Me* num vestido de seda, estilo chinês, em frente a uma jaula de tigres. É assim que começa *A Última Vez Que Vi Macau*. Podemos por aí antever uma enorme força dos elementos visuais, assim como uma curiosa escolha musical.

Em *voz off*, é **Guerra da Mata** que narra a história, com o seu alter-ego que volta a Macau 30 anos depois, a pedido de uma amiga que corre perigo de vida, *Candy*. Ocasionalmente, também intervém **João Pedro Rodrigues**, enquanto **Guerra da Mata** recorda a cidade onde viveu.



Imagens das ruas e edifícios de Macau, são intercalados com a ficção, os desencontros, os mitos e os maus da fita. *Candy*, sem nunca aparecer, é uma personagem importante que dá força à narrativa e serve de ligação. Uma ficção com alguns laivos de *film noir*, descurada propositadamente para que Macau documental possa ser o foco central do filme.

A questão colonial também não é esquecida, a mensagem é passada: depois de tantos séculos uma colónia de Portugal, reflecte-se agora a presença chinesa naquele território e o que significa para os portugueses, uma Las Vegas do Oriente, que pouco lhes diz.

Excelentes imagens, algumas a cargo de **Rui Poças** tornam mais fascinante este filme que é, sobretudo, um exercício de afirmação dos dois cineastas. Fica a faltar mais Macau, as pessoas que lá vivem e as dinâmicas com o território.

**\*Por opção da autora, este artigo foi escrito segundo as normas do Acordo Ortográfico de 1945.**

Gosto { 5 } 0 Tweet { 4 }

## posts relacionados

1. [Doclisboa12: Entrevista com José Magro, realizador de Teles](#)
2. [Ouvem-se Gritos pela 4ª vez](#)
3. [Macau volta a receber World Press Photo](#)
4. [Doclisboa'12: Etnografia, Adolfo e Apichatpong Weerasethakul](#)
5. [O Manifesto no Queer Lisboa](#)



### Liga Virtual ZON Sagres

Joga onde quiseres e ganha prémios. Inscreve-te já e fica ligado!

[ligavirtual.ligaportugal.pt/](http://ligavirtual.ligaportugal.pt/)

AdChoices

## deixe um comentário

Sign in with Twitter

Connect with Facebook

Sam Nome (obrigatório)

andradesamuel@gmail.com E-Mail (obrigatório)

http://sozekeyser.blogspot.c Website

Enviar

## Podcast