



ID: 44294628

18-10-2012

Os filmes que mostram o real

◊ No festival de cinema documental Doclisboa há pouco espaço – ou nenhum – para a ficção ◊ A décima edição começa hoje e acaba dia 28

O Doclisboa, festival que documenta o real, começa hoje a mostrar filmes que acompanham as convulsões sociais no mundo, com uma aposta forte no cinema português. A 10.ª edição propõe 186 filmes, até ao dia 28, entre competições nacionais e estrangeiras, homenagens, sessões especiais e três novas secções.

Num ano de “resistência”, por causa do contexto económico, o festival tem uma nova secção “Cinema de Urgência”, pequenos filmes que foram “feitos diretamente sobre



As salas

A décima edição do Doclisboa vai decorrer em seis salas lisboetas:

- Culturgest
- Cinema Londres
- Cinema São Jorge
- Cinemateca Portuguesa
- Carpe Diem Arte e Pesquisa, na Galeria Palácio Galveias
- LuxFragil

os acontecimentos políticos e sociais imediatos”.

Há ainda duas outras secções novas: “Verdes Anos”, com filmes produzi-

dos em escolas de cinema; e “Passagens”, dedicada aos projetos que unem o documentário à arte contemporânea, apresentando obras

de Chantal Akerman e do realizador Pedro Costa.

Na secção “Heartbeat”, que abrirá com um documentário de Edgar Pêra sobre os Madredeus, haverá filmes sobre Elliot Smith, Bill Callahan, sobre o concerto dos Genesis em Portugal em 1975 e sobre a Tropicália. Destaque ainda para as estreias de “Não me importava de morrer se houvesse guitarras no céu”, de Tiago Pereira, e “Shut up and play the hits”, sobre os LCD Soundsystem, que será apresentado na discoteca Lux.

AGÊNCIA LUSA

Mais uma face de Teerão

Depois do brilhante e muito galardoado “Persepolis”, a dupla Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud regressa com “Galinha com Ameixas”.

Se “Persepolis” era uma animação autobiográfica da realizadora franco-iraniana, este “Galinha com Ameixas” nasce do livro com o mesmo nome publicado pela autora em 2006, e que conta os últimos oito dias de Nasser Ali Khan, um familiar da realizadora, em novembro de 1958 em Teerão.

Ali Khan, famoso violonista, perde o seu violino, partido durante uma discussão. Incapaz de encontrar outro que o possa substituir, Nasser Ali percebe que a vida sem música é intolerável. Fecha-se no quarto e os seus so-

Estreias

“A Cidade do teu destino Final”: De James Ivory, com Anthony Hopkins e Charlotte Gainsbourg;
 “A Cilada”: De Mike Gunther, com 50 Cent, Bruce Willis e Ryan Phillippe
 “Astérix & Obélix...”: De Laurent Tirard, com Catherine Deneuve, Edouard Baer e Gérard Depardieu
 “O Dia do Juízo Final”: De Gregor Jordan, com Carrie-Anne Moss, Michael Sheen e Samuel L. Jackson

nhos fazem-no regressar à sua infância e transportam-no para o futuro.

O filme conta com Mathieu Amalric e Maria de Medeiros nos principais papéis.



18-10-2012

Tiragem: 130000

País: Portugal

Period.: Diária

Âmbito: Informação Geral

Pág: 1

Cores: Cor

Área: 6,56 x 3,64 cm²

Corte: 2 de 2



Cinema
Começa hoje
mais uma edição
do Doclisboa {pág. 9}