

## CINEMA

## Doc recorda os Genesis em Cascais

► Nos dias 6 e 7 de março de 1975, quase um ano depois do 25 de Abril, e alguns dias antes da tentativa de golpe do 11 de Março, que iria precipitar os desvarios do PREC (Processo Revolucionário em Curso), os Genesis, ainda com a sua formação integral, vieram a Portugal dar dois concertos históricos em Cascais, nos quais tocaram o álbum *The Lamb Lies Down on Broadway*. São

esses concertos num período incendiário do pós-25 de Abril que o Doclis boa recorda hoje, através do documentário

*Genesis Encore Cascais 75*, de João Dias, exibido na secção Heart Beat (São Jorge-Sala Manoel de Oliveira, 21.45, repete dia 28 na mesma sala, às 19.15). Recorde-se que Peter Gabriel (*na foto, em concerto, vestido de*

Peter Gabriel em palco em 1975



*Slipperman*) abandonaria os Genesis após este álbum e esta digressão. Na Competição Nacional passam *Sobre Viver*, de Cláudia Alves, e a curta *Bela Vista*, de Filipa Reis/João Miller Guerra, os autores de *Li Ké Terra* e *Orquestra Geração* (São Jorge 3, 16.30); *Deportado*, de Nathalie Mansoux, e a curta *A Nossa Casa*, de João Pedro Rodrigues (Culturgest-Grande Auditório, 19.00); e ainda *Le Pain que le Diable a pétri*, de José Vieira, com a curta *Histórias do Fundo do Quintal*, de Tiago Afonso (São Jorge 3, 21.30). E.B.