CISION

Diário de Notícias

ID: 26986374

02-10-2009

Tiragem: 49882
País: Portugal
Period.: Diária
Âmbito: Informação Geral

Pág: 57
Cores: Cor
Área: 16,16 x 20,49 cm²
Corte: 1 de 1

# Novo Michael Moore e futebol no DocLisboa

**Documentário.** A sétima edição do festival realiza-se em Lisboa, nos dias 15 a 25, com uma vasta programação, de onde se destaca a primeira retrospectiva do realizador lituano Jonas Mekas em Portugal

EURICO DE BARROS

**Filme de Michael Moore é uma das atracções do DocLisboa**

Mais de 200 filmes no total, entre eles o novo documentário incendiário de Michael Moore *Capitalism, A Love Story*, que teve antestreia mundial no Festival de Veneza; a divisão da secção competitiva em três categorias (longas, curtas e agora também médias-metragens); uma homenagem à recentemente falecida Pina Bausch; a secção Foot Doc, com uma selecção de obras centradas no futebol, incluindo títulos portugueses e brasileiros; um colóquio sobre o tema 'O Que é Um Serviço Público de Televisão?' (*ver caixa*), vindo na sequência da recente ruptura entre o festival e a RTP; uma parceria com o Museu Reina Sofia, de Madrid, e um Prémio Primeira Obra atribuído pela Caixa Geral de Depósitos, são algumas da novidades da sétima edição do DocLisboa, que se realiza nos próximos dias 15 a 25 (Londres, São Jorge e Culturgest) e continua a querer "conquistar novos públicos" para o documentário e para o cinema, como frisou o seu director, Sérgio Tréfaut, durante a apresentação.

Uma retrospectiva de 19 filmes do lituano Jonas Mekas, nome histórico do cinema independente dos EUA, co-organizada com o Reina Sofia, e que contará com a presença do quase nonagenário cineasta, que dará uma *masterclass*, é um dos destaques. Esta é primeira retrospectiva da obra de Mekas organizada em Portugal.

Além das secções já habituais (Competição Internacional e Nacional, Investigações, Riscos e Heart Beat), e das Sessões Especiais, salientem-se este ano a secção Balcãs em Foco, dedicada à cinematografia da ex-Jugoslávia, e a Love Stories, sobre "histórias de amor únicas" em documentário. ■

## Serviço público de televisão

Em Julho, a direcção do **DocLisboa** anunciou que tinha posto fim ao apoio de anos da RTP2, que patrocinava o prémio Investigações (cinco mil euros), por a estação estatal estar "de costas voltadas ao documentário". Para o festival, estar associado a um "serviço público de televisão que não o é" tinha-se tornado "indecoroso". Na senda da ruptura, surge o colóquio internacional 'O Que é Um Serviço Público de Televisão?' (dia 17, Culturgest) "para questionar os parâmetros que definem o serviço público de televisão em países europeus".