

doclisboa 2009

VII Festival Internacional de Cinema **15 > 25 Outubro**

Culturgest, Cinema São Jorge, Cinema Londres

www.doclisboa.org



© Nan Goldin

DOSSIER DE IMPRENSA

ÍNDICE

- 1. Apresentação**
- 2. Público e Espaços**
- 3. As secções do Festival**
- 4. Listagem de filmes e realizadores por secção**
- 5. Colóquio : O que é um serviço público de televisão?**
- 6. Actividades Pedagógicas**
- 7. Actividades Profissionais**
- 8. Actividades Paralelas**
- 9. Júris**
- 10. Prémios**
- 11. Convidados doclisboa e Lisbon Docs**
- 12. Lisbon Docs**
- 13. Organização e Equipa**
- 14. Parceiros**
- 15. Informações Úteis**
- 16. Apordoc**

1 – APRESENTAÇÃO

Pina Bausch morreu.

O desaparecimento de Pina Bausch marca um antes e um depois na vida de muitos de nós. Somos muitos os que víamos nela um dos maiores génios da arte do Século XX. Somos muitos os que a amávamos e que reconhecíamos no seu trabalho uma capacidade superior de compreender e interpretar a realidade.

Nas suas criações únicas, Pina Bausch exprimia um poderoso pensamento colectivo. Os seus espectáculos falavam do real: não apenas dos corpos, mas dos sentimentos, dos lugares, da história e da cultura de diversos povos. Pina Bausch foi uma autora magistral que reflectiu as preocupações de um tempo, uma documentarista sem câmara.

O seu espectáculo Mazurca Fogo – uma criação sobre Lisboa – terminava com uma cena de inconfundível narcose opiácea: K.D. Lang cantava «All I need is the air that I breath...», flores psicadélicas explodiam no ecrã, os bailarinos gemiam e contorciam-se de prazer no chão do teatro. Era um genial entendimento de um estado de espírito universal, atemporal, mas extremamente Lisboa: «deixem-me esquecer tudo, deixem-me não pensar em mais nada».

O doclisboa é um festival estrategicamente pensado para Portugal e para Lisboa. As suas linhas directrizes procuram sempre participar de forma interventiva na vida do país e lutar contra essa narcose generalizada. O doclisboa coloca questões, lança debates, procura enriquecer com alimento fresco um público que, muitas vezes, não tem onde se abastecer.

Este ano, além de programar filmes importantes que servem à reflexão (sobre Portugal, sobre o Irão, sobre os Balcãs, sobre o amor, entre tantos temas e universos), o doclisboa também promove um colóquio para debater o que é um serviço público de televisão em alguns países europeus, e interrogar para que serve.

Sabemos que no campo do documentário, como em quase todos os outros, a televisão pública portuguesa não cumpre quaisquer funções cívicas. Não oferece aos cidadãos aquilo que lhes deveria oferecer.

É altura de pensar seriamente neste assunto e chamar o próximo governo às suas responsabilidades sobre a formação dos portugueses.

Ao organizar um colóquio sobre os parâmetros do serviço público de televisão na Europa e ao programar todos os anos aquilo que, no nosso entender, deveria ser oferecido pela televisão pública, o doclisboa pretende participar activamente neste debate.

Em 1998 Pina Bausch retratou o encanto de Lisboa no seu langor multicultural. Não podemos aspirar a que este quase hedonismo apontado por Pina Bausch se mantenha, sem que seja tão claramente uma fuga ao real? Não podemos aspirar a que os poderes públicos nos apresentem com uma programação televisiva tão excelente que um festival como o doclisboa passe a ser quase desnecessário? Ou que, pelo menos, seja obrigado a mudar de perfil? Aqui no doclisboa, gostamos de sonhar alto.

Sérgio Tréfaut

2 – PÚBLICO E ESPAÇOS

EVOLUÇÃO DO DOCLISBOA

2004: 69 filmes; 13 500 espectadores

2005: 90 filmes; 18 500 espectadores

2006: 97 filmes; 22 500 espectadores

2007: 150 filmes; 32 600 espectadores

2008: 175 filmes; 35 000 espectadores (números incluindo as extensões)

CULTURGEST

A Culturgest é a sede do doclisboa a partir do início de Outubro.

A partir de 1 de Outubro estará disponível na Culturgest uma bilheteira centralizada, onde se podem comprar bilhetes para todas as salas.

Na Culturgest são apresentados os seguintes programas e actividades:

- **Competição Internacional**
- **Investigações**
- **Competição Portuguesa**
- **Riscos**
- **Retrospectiva Jonas Mekas**
- **Balcãs em Foco**
- **Love Stories**
- **Sessões Especiais**
- **Masterclasses**
- **Actividades Profissionais**
- **Videoteca**

CINEMA LONDRES

No Cinema Londres são re-apresentados todos os filmes em competição, as sessões paralelas Love Stories e Balcãs em Foco, todas as Antestreias Portuguesas e algumas sessões especiais.

- **Competição Internacional**
- **Competição Portuguesa**
- **Love Stories**
- **Balcãs em Foco**
- **Antestreias Portuguesas**
- **Sessões Especiais/ Riscos**

CINEMA SÃO JORGE

O Cinema São Jorge tem uma programação independente do eixo Culturgest-Londres

- **Heart Beat**
- **Foot Doc**
- **Sessão Especial Green Days**
- **Ateliers Varan**
- **Docs 4 Kids**
- **Workshop de Realização**
- **Festas Doc**

3 - AS SECÇÕES DO FESTIVAL

Durante 11 dias serão exibidos cerca de 200 filmes, divididos entre as seguintes secções:

COMPETIÇÕES

- Competição Internacional – Esta secção foi remodelada este ano e dividida em três categorias:
 - . Longas Metragens (>60 min)
 - . Médias Metragens (entre 30 e 60 min)
 - . Curtas Metragens (<30 min)
- Investigações
- Competição Portuguesa

RETROSPECTIVA JONAS MEKAS

- Exibição de 19 filmes
- Masterclass

PROGRAMAÇÕES TEMÁTICAS E SESSÕES ESPECIAIS

- Love Stories
- Balcãs em Foco
- Riscos
- Heart Beat
- Foot Doc
- Sessões Especiais
- Antestreias Portuguesas
- Ateliers Varan
- Docs 4 Kids

RISCOS

Seleção de filmes : Augusto M. Seabra

Esta secção paralela do festival tem por objectivo revelar obras ousadas, inovadoras, que se situam na fronteira entre a ficção e o documentário.

JONAS MEKAS

MOSTRA RETROSPECTIVA

E MASTERCLASS

Em colaboração com o Museu Reina Sofia de Madrid

O convidado de honra do doclisboa em 2009 é Jonas Mekas, uma lenda viva do cinema independente norte-americano e das artes em geral. A sua presença em Lisboa é co-organizada pelo Museu Reina Sofia de Madrid, que também o homenageia. Aos 87 anos, Jonas Mekas continua a produzir obras referenciais em campos totalmente distintos. Em 2009 concluiu um documentário sobre o realizador Martin Scorsese e um *fresco* auto-biográfico de quase sete horas («Lithuania and the Collapse of the USSR») estreado em Janeiro no Festival de Roterdão. Em paralelo, continua a filmar os amigos no dia-a-dia (tal como sempre fez), e apresenta exposições nos grandes museus e cinematecas de todo o mundo. A sua vitalidade e o seu empreendedorismo servem de exemplo a sucessivas gerações de cineastas e artistas plásticos. Mekas dará uma Masterclass na Culturgest a partir de excertos escolhidos dos seus filmes e debaterá com o público, após a exibição dos seus filmes.

LOVE STORIES

As grandes histórias de amor sempre marcaram a história do cinema, sobretudo no domínio da ficção, quase sempre com finais trágicos ou felizes. No documentário, o amor surge rico de contradições, ambivalências, duplicidades, falsos sonhos. Esta secção reúne um conjunto de histórias surpreendentes e que nos fazem pensar.

BALCÃS EM FOCO

Retrospectiva sobre o documentário pós-Jugoslavo (1991-)

Comissário: Jurij Meden

No seu longo rol de repetidas citações, Winston Churchill terá dito que os Balcãs produzem mais história do que aquela que têm capacidade para consumir. Cinismo à parte, talvez esta afirmação se aplique de uma forma consistente aos trágicos acontecimentos que tiveram lugar no território da ex-Jugoslávia, depois da sua desintegração em 1991. Um estado foi desmembrado e uma nacionalidade devastada para que – no momento actual (e esperemos final)– sete novos estados e sete novas identidades emergissem. O turbilhão ideológico teve lugar não apenas à porta da (assim chamada) Europa civilizada, mas em frente de muitas câmaras, algumas das quais determinadas a gravarem mais do que observações jornalísticas.

A retrospectiva aqui proposta é uma tentativa de reunir múltiplas visões – nem todas políticas e nem todas politicamente correctas – em apenas uma; um exame aos possíveis denominadores comuns ou talvez a diferenças óbvias; a exploração de um inerente conflito político que tragicamente se transformou num conflito étnico; e, por fim, embora igualmente importante, a descoberta de alguns talentos cinematográficos esquecidos, cujo pecado é apenas terem uma visão diferente daquilo que foi (e talvez ainda seja) esperado deles.

Jurij Meden

HEART BEAT

Secção paralela, que apresenta documentários onde a música é um elemento fundamental. Este ano teremos um Heart Beat «vintage», onde se redescobrem ou apresentam pela primeira vez em sala obras primas esquecidas. E há também espaço para obras mais recentes e algumas homenagens.

HOMENAGEM PINA BAUSCH

No ano em que desapareceu um dos maiores génios da arte do século XX, o doclisboa faz uma homenagem a Pina Bausch com a exibição de alguns filmes incontornáveis.

FOOT DOC

O futebol, rei dos desportos e das audiências, é muitas vezes tema central de filmes. Esta secção reúne obras recentes ou de referência neste campo.

ATELIERS VARAN

Sete sessões da tarde (gratuitas para estudantes) que reúnem trinta e seis dos melhores filmes de alunos dos Ateliers Varan de todo o mundo.

4 – PROGRAMAÇÃO

secção	Filme JONAS MEKAS	Realizador	Min	Ano	País
Mekas	The Brig	Jonas Mekas	68'	1964	EUA
Mekas	Scenes from the Life of Andy Warhol	Jonas Mekas	36'	1990	EUA
Mekas	Happy Birthday to John	Jonas Mekas	24'	1996	EUA
Mekas	This Side of Paradise	Jonas Mekas	35'	1999	EUA
Mekas	Zefiro Torna	Jonas Mekas	35'	1992	EUA
Mekas	Lost, Lost, Lost	Jonas Mekas	37'	1976	EUA
Mekas	Walden	Jonas Mekas	180'	1969	EUA
Mekas	Williamsburg, Brooklyn	Jonas Mekas	15'	2003	EUA
Mekas	Letter from Greenpoint	Jonas Mekas	80'	2004	EUA
Mekas	Reminiscences of a Journey to Lithuania	Jonas Mekas	82'	1972	EUA
Mekas	Award Presentation to Andy Warhol	Jonas Mekas	12'	1964	EUA
Mekas	Notes on the Circus	Jonas Mekas	12'	1964	EUA
Mekas	Cassis	Jonas Mekas	5'	1966	EUA
Mekas	Imperfect 3 - Images films	Jonas Mekas	6'	1995	EUA
Mekas	Cup / Saucer / Two Dancers / Radio	Jonas Mekas	23'	1983	EUA
Mekas	As I was Moving Ahead, occasionally I saw brief Glimpses of Beauty	Jonas Mekas	290	2000	EUA
Mekas	Scenes from Allen's last 3 days on earth as a spirit	Jonas Mekas	67'	1997	EUA
Mekas	An American film director at work : Martin Scorsese	Jonas Mekas	62'	2009	EUA
Mekas	21 from the first 40	Jonas Mekas	65'		EUA
HEART BEAT		Realizador	Min	Ano	País
Heart Beat	Saravah	Pierre Barrouh	62'	1969	França
Heart Beat	Bethânia – Bem de Perto	Eduardo Escorel, Julio Bressane	33'	1966	Brasil
Heart Beat	Maria Bethânia – Pedrinha de Aruanda	Andrucha Waddington	61'	2007	Brasil
Heart Beat	Saudade do futuro	Marie Clémence & Cesar Paes	94'	2002	Portugal
Heart Beat	Gimme Shelter	Albert Maysles, David Maysles	91'	1970	EUA
Heart Beat	Don't look back	D.A Pennebaker	95'	1967	UK
Heart Beat	Meredith Monk, Inner Voice	Babeth M. Vanloo	82'	2009	Holanda
Heart Beat	Poussières d'Amour	Werner Schroeter	120'	1996	França
Heart Beat	Prisoners of the ground	Stella van Voorts van Beest	90'	2009	Holanda
Heart Beat	The other Song	Saba Dewan	120'	2009	India
HOMENAGEM PINA BAUSCH		Realizador	Min	Ano	País
Pina	Coffee with Pina	Lee Yanor	52'	2006	Alemanha/França
Pina	The Complaint of an Empress	Pina Bausch	106'	1989	Alemanha/França
Pina	Lissabon Wuppertal Lisboa	Fernando Lopes	35'	1998	Portugal
BALCÁS EM FOCO		Realizador	Min	Ano	País
Balcãs	Peterka: Year of Decision	Vlado Skafar	120'	2003	Eslovénia
Balcãs	The Decline of the Century: Testament L.Z	Lordan Zafranovic	190'	1994	Croácia
Balcãs	Three	Goran Devic	25'	2008	Croácia
Balcãs	Kenedi Goes Back Home	Zelimir Zilnik	75'	2003	Sérvia
Balcãs	Kenedi Lost and Found	Zelimir Zilnik	35'	2005	Sérvia
Balcãs	Kenedi is Getting Married	Zelimir Zilnik	80'	2007	Sérvia
Balcãs	Serbie, année zéro	Goran Markovic	80'	2001	França
Balcãs	The Crime That Changed Serbia	Janko Baljac	35'	1995	Sérvia
Balcãs	Made in Serbia	Mladen Dordevic	97'	2005	Sérvia
Balcãs	Interrogation	Namik Kabil	45'	2007	Bosnia
Balcãs	MGM Sarajevo: Man, God, Monster	collective SAGA	94'	1994	Bosnia
Balcãs	Metres of Life	Momir Matovic	13'	1991	Montenegro
Balcãs	Delivery of a Nation	Momir Matovic	13'	1997	Montenegro
Balcãs	I know How	Momir Matovic	17'	1993	Montenegro
Balcãs	Dad & Me	Alkheta Xhafa	9'	2008	Kosovo
Balcãs	Djolomars	Vladimir Bodev	16'	1998	Macedonia
Balcãs	Yield	Mitko Panov	15'	1994	Macedonia
SESSÕES ESPECIAIS		Realizador	Min	Ano	País
SE	La Danse – Ballet de l'Opéra de Paris	Frederick Wiseman	158'	2009	França
SE	Loin du Vietnam	A. Varda, J.L. Godard, J.Ivens, C.Marker, W. Klein, A. Resnais, C. Lelouch	115'	1967	França
SE	27 scenes about Jorgen Leth	Amir Labaki	73'	2008	Dinamarca
SE	Boatman	Gianfranco Rosi	55'	1993	Itália
SE	Equilíbrio Justo	Miguel Cabral	15'	2009	Portugal
SE	Capitalism: a love story	Michael Moore	120'	2009	USA
SE	Fátima de A a Z	Margarida Gil	53'	2009	Portugal
SE	Escrever, Escrever, Viver	Solveig Nordlund	53'	2009	Portugal
SE	Green Days	Hana Makmalbaf		2009	França
SE	Bucharest, Memory Lost	Albert Solé	89'	2008	Espanha
LOVE STORIES		Realizador	Min	Ano	País
Love	Driving Men	Susan Mogul	68'	2008	EUA
Love	War and Love in Kaboul	Helga Reidemeister	87'	2009	Alemanha
Love	Padre Nostro	Carlo Lo Giudice	40'	2008	Itália
Love	The Mamas and The Papas	Janine Bakker	84'	2008	Holanda
Love	First Love	Krzysztof Kieslowski	52'	1974	EUA
Love	Melting Siberia	Ido Haar	60'	2004	Israel
Love	Escapeland	Oren Tirosh	48'	2008	Israel
Love	Long Distance Love	Magnus Gertten & Elin Johnson	75'	2009	Suécia
Love	Terms of Perms	Catherine Bode	14'	2009	Alemanha
Love	Gitti	Anna Deutsch	35'	2008	Alemanha
Love	Wedding & Diapers	A. kastrati & CC Johnson	48'	2007	Kosovo
RISCOS		Realizador	Min	Ano	País
Riscos	Lunch Break	Sharon Iockart	80'	2008	Alemanha
Riscos	The Time that Remains	Elia Suleiman	109'	2009	França
Riscos	Blind Pig who wants to fly	Edwin	77'	2009	Indonésia
Riscos	Madam Butterfly	Tsai Ming-liang	36'	2008	Itália
Riscos	Letter to Uncle Boonmee	Apichatpong Weerasethakul	18'	2009	Tailândia
Riscos	Perpetuum Mobile	Nicolas Pereda	86'	2009	México
Riscos	Shirin	Abbas Kiarostami	92'	2008	Irão
Riscos	Agrarian Utopia	Uruphong Raksasad	120'	2009	Tailândia
Riscos	California Company Town	Lee Anne Schmitt	77'	2008	EUA
Riscos	No one Know about the Persian Cats	Baham Gobhadi	101'	2009	Alemanha
Riscos	Thom in the Heart	Michel Gondry	86'	2009	França

FOOT DOC		Realizador	Min	Ano	País
Foot	Kill the referee	Yves Hinant	77'	2009	Bélgica
Foot	Futebol de Causas	Ricardo Martins	60'	2009	Portugal
Foot	Substitute	Fred Poulet	73'	2006	França
Foot	Looking for Eric	Ken Loach	116'	2009	UK
Foot	Droit au But	Philippe Constantini	52'	1991	França
Foot	Garincha Alegria do Povo	Joaquim Pedro de Andrade	60'	1964	Brasil
Foot	The right to privacy	Alice Nelson	10'	2008	UK
Foot	Ma-Bar	Finlay Prestell & Adrian McDowall	11'	2008	UK
INVESTIGAÇÕES		Realizador	Min	Ano	País
Invest	The Hillside Crowd	Berni Goldblat	72'	2009	Suíça
Invest	Behind the Rainbow	Jihan El-Tarh	138'	2009	França
Invest	Rough Aunties	Kim Longinotto	103'	2008	Reino Unido
Invest	Letters to the President	Petr Lom	72'	2009	França
Invest	Black Business	Oswalde Lewat	88'	2007	França
Invest	Indochine	Stewart Binns	91'	2009	UK
Invest	The state of Exception	Germano Maccioni	87'	2008	Itália
Invest	Rachel	Simone Bitton	101'	2008	Bélgica
Invest	Come back tomorrow	Evan Kapon	70'	2009	França
Invest	In the shadow of the mountain	Danielle Jaeggi	67'	2008	Suíça
Invest	The Revolution that Wasn't	Aliona Polunina	96'	2008	Finlândia
Invest	Letters from the Shadows	Oriol Canals	95'	2009	Bélgica
Invest	De volta à terra boa	Vincent Carelli	21'	2008	Noruega
COMPETIÇÃO INTERNACIONAL – LONGAS METRAGENS		Realizador	Min	Ano	País
CI Longas	La Fortresse	Fernando Melgar	100'	2008	Suíça
CI Longas	Below Sea Level	Gianfranco Rossi	110'	2008	Itália
CI Longas	Constantin and Elena	Andrei Dascalescu	102'	2008	Roménia
CI Longas	Material	Thomas Heise	164'	2009	Alemanha
CI Longas	Acácio	Marília Rocha	88'	2008	Brasil
CI Longas	Bassidji	Mehran Tamadon	114'	2009	França
CI Longas	Petition	Zhao. Liang	123'	2009	França
CI Longas	October Country	Michael Palmieri / Dorai Mosher	80'	2009	EUA
CI Longas	Pediatric Department	Wang Hao	103'	2008	China
CI Longas	On the way to School	Orhan Eskikoy / Ozgur Dogan	81'	2008	Holanda
CI Longas	China is still far	Bensmail Malek	120'	2008	França
CI Longas	Untill the next resurrection	Oleg Morozov	90'	2008	Rússia
CI Longas	Comissariat	Ilan Klipper / Virgil Vernier	85'	2006	França
CI Longas	The last season: shawaks	Kazim Oz	91'	2008	Alemanha
CI Longas	Hasta la victoria	Chris Guidotti & Matteo Besomi	84'	2009	Suíça
COMPETIÇÃO INTERNACIONAL - MÉDIAS METRAGENS		Realizador	Min	Ano	País
CI Médias	Nenette	Nicolas Philibert	52'	2009	França
CI Médias	Timeless Harvest	Martin Verdet	59'	2008	França
CI Médias	Mirages	Oliver Dury	46'	2008	França
CI Médias	Boris Ryzhy	Aliona van der Horst	60'	2008	Holanda
CI Médias	To Translate	Pier Paolo Giarolo	56'	2008	Itália
CI Médias	Himalaya land of women	Marianne Chaud	52'	2008	França
CI Médias	Videomapping	Till Roeskens	46'	2009	França
CI Médias	The future is now	Sandra Gomez	35'	2009	Suíça
CI Médias	Hinterland	Marie Voignier	49'	2009	França
CI Médias	Shadows	Gregor Theus	60'	2009	Alemanha
COMPETIÇÃO INTERNACIONAL – CURTAS METRAGENS		Realizador	Min	Ano	País
CI Curtas	Above the Ground, Beneath the Sky	S.L. Wilmont	29'	2008	Dinamarca
CI Curtas	10 Min.	Jorge Leon	19'	2008	Bélgica
CI Curtas	Interview with the Earth	Nicolas Pereda	18'	2008	México
CI Curtas	A Casa dos Mortos	Debora Diniz	24'	2009	Brasil
CI Curtas	5 past 9	Dario Schwarzstein	20'	2009	Argentina
CI Curtas	Soledad	Ricardo Iscaar	25'	2009	Espanha
CI Curtas	Forty Foot	Leticia Agudo, Aoiheann O'Sullivan	9'	2009	Irlanda
CI Curtas	My little brother from the moon	Frédéric Philibert	6'	2008	França
CI Curtas	Left behind	Fabian Daub/Andreas Gräfenstein	13'	2008	Alemanha
CI Curtas	At the center of the Earth, of Wells and Men	Ingrid Patetta	25'	2008	França
CI Curtas	Notes on the Other	Sergio Oksman	13'	2009	Espanha
COMPETIÇÃO PORTUGUESA – LONGAS METRAGENS		Realizador	Min	Ano	País
Portugal	Lisboa Domiciliária	Marta Pessoa	92'	2009	Portugal
Portugal	48	Susana de Sousa Dias	90'	2009	Portugal
Portugal	Bobby Cassidy – Counter Puncher	Bruno de Almeida	74'	2009	Portugal
Portugal	Luanda, Fábrica da Música	Inês Gonçalves e Kiluanje Liberdade	56'	2008	Portugal
Portugal	Com que voz	Nicholas Oulman	108'	2009	Portugal
Portugal	Pare, Escute, Olhe	Jorge Pelicano	80'	2009	Portugal
Portugal	Os Esquecidos	Pedro Neves	62'	2009	Portugal
Portugal	Dundo, Memória Colonial	Diana Andringa	60'	2009	Portugal
Portugal	Gente da Casa	Carlos Gomes, Ruy Otero	96'	2009	Portugal
Portugal	Paredes Meias	Pedro Mesquita	52'	2009	Portugal
COMPETIÇÃO PORTUGUESA – CURTAS METRAGENS		Realizador	Min	Ano	País
Portugal	Entrevista com Almiro Vilar da Costa,	Sérgio da Costa	29'	2008	Suíça
Portugal	Reservado	Paula Preto	24'	2008	Portugal
Portugal	Avant la Corrida	Edgar Péra	13'	2009	Portugal
Portugal	Himsagar Express	João Chaves	10'	2009	Portugal
Portugal	Mãe e Filha	Catarina Mourão	15'	2009	Portugal
Portugal	Territórios	Mónica Baptista	11'	2009	Portugal
Portugal	No Hia Ma (Nice to meet you)	?lex (Alejandro Campos)	27'	2009	Portugal
Portugal	Passando à de Zé Maróvas	Aurora Ribeiro	30'	2009	Portugal
Portugal	Listening to the silences	Pedro Flores	11'	2009	Reino Unido
ANTESTREIAS PORTUGUESAS		Realizador	Min	Ano	País
Antestreias	António Sena - A incessante mão	Jorge Silva Melo	60'	2009	Portugal
Antestreias	Para que este mundo não acabe	João Botelho	54'	2009	Portugal
Antestreias	Mãe Fátima	Christine Rhee	75'	2009	Portugal
Antestreias	A minha maladresse é uma forma de delicatesse	Salomé Lamas, Francisco Moreira	70'	2009	Portugal
Antestreias	Os emigrantes	José Vieira	74'	2009	Portugal
Antestreias	Vizinhos	Tiago Figueiredo	105'	2009	Portugal
Antestreias	Equilíbrio Justo	Miguel Cabral	15'	2009	Portugal

	ATELIERS VARAN	Realizador	Min	Ano	País
Varan	There is no room for so many people	Hemel Atehortua	30'	2000	França, Colômbia
Varan	Voy Por Voz	Diego Fernando Hernandez	26'	2000	França, Colômbia
Varan	La Terapia del Pelo	Andrea Said Camargo	23'	2000	França, Colômbia
Varan	Ghorba-Legend	Amal Kateb Renevey	27'	2007	França
Varan	Desormais	Dao Thanh Tung	37'	2006	França, Vietname
Varan	Sweet Home	Trang Phan Huynh	23'	2005	França, Vietname
Varan	Workers' Dreams	Thao Tran Phuong	52'	2006	França, Vietname
Varan	Than Công Neighbourhood	Phan Thi Vàng Anh	33'	2004	França, Vietname
Varan	Quinta da Curraleira	Tiago Hespanha	18'	2006	França, Portugal
Varan	Romani Bakht	Bielka Mijoin	31'	2005	França
Varan	Fragments d'Une Amitié	Gabriel Caccamo	29'	2005	França
Varan	City of Blind	Mari Gulbiani	33'	2006	França, Geórgia
Varan	Zurabi	Giorgi Mrevlichvili	22'	2006	França, Geórgia
Varan	Un Signe Généreux	Dominique Haller	19'	2007	França
Varan	Le Vent Dans la Boîte aux Lettres	Frédérique Batt	34'	2002	França
Varan	After the War	Srdjan Keca	45'	2005	França, Sérvia-Montenegro
Varan	Your Flesh and Blood	Christine Seghezzi	24'	2004	França
Varan	Passage	Pauline Higgins	19'	2007	França
Varan	Marguerite	Alban Nelva-Pasqual	27'	2007	França
Varan	Bricks and Dreams	Sediqa Rezaei	28'	2007	França, Afeganistão
Varan	Bulbul, the City Bird	Réza Hosseini Yamak	26'	2007	Afeganistão,
Varan	A Day in the Life of Rahela	Dil Afroz Zeerak	27'	2006	França, Afeganistão
Varan	Dream of Light	Ibrahim Bamiani	23'	2006	França, Afeganistão
Varan	Secrets	Tony Quéméré	46'	2007	França
Varan	Painful Silence	Martine Baldacchino	23'	2006	França
Varan	Un Soir d'Été, Un Étranger	Olivier Bertrand	46'	2007	França

5 - COLÓQUIO: O QUE É UM SERVIÇO PÚBLICO DE TELEVISÃO?

O doclisboa organiza em Lisboa um primeiro encontro internacional para questionar quais são os parâmetros que definem o serviço público de televisão em países europeus.

Participantes confirmados: Tue Steen Muller (Dinamarca), Jordi Ambròs (Catalunha), Anna Glogowski (França) e Raymond Warravens (Holanda).

Dia 17 de Outubro às 10h00 (Culturgest)

6 - ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

MASTERCLASSES

Jonas Mekas

Dia 20 de Outubro às 11h00 (Grande Auditório Culturgest)

Gianfranco Rosi

Dia 22 de Outubro às 10h45 (Pequeno Auditório Culturgest)

Petr Lom (Masterclass Lisbon Docs)

Dia 21 de Outubro às 18h15 (Pequeno Auditório Culturgest)

DOCS 4 KIDS

Ateliers para crianças:

O documentário como experiência de aprendizagem e crescimento.

No Cinema São Jorge, sábado 17, domingo 18 e sábado 24. A partir do filme *Above the Ground, Beneath the Sky*, de Simon L. Wilmont.

Idade recomendada: dos 7 aos 12 anos.

WORKSHOP DE REALIZAÇÃO

Este ano, o doclisboa organiza um workshop de realização com seis realizadores de todo o mundo, tendo como questão central “Quais os desafios do documentário?”

Serão 6 sessões de cerca de três horas, entre 19 e 24 de Outubro, onde podemos contar com a presença de Nicolas Philibert, Marília Rocha, Željimir Žilnik, entre outros.

Em cada sessão, um realizador falará dos desafios que foi encontrando como documentarista ao longo da sua filmografia. Se o cinema e a vida estão sempre intimamente ligados e no documentário isso é talvez ainda mais visível, teremos o privilégio de discutir e reflectir sobre os desafios do documentarista em múltiplas dimensões: desde as questões mais técnicas, práticas e logísticas até às questões mais éticas, emotivas que envolvem sempre a relação com o outro.

ATELIERS VARAN – HOMENAGEM A UMA ESCOLA MODELO

Os Ateliers Varan (Paris) formam documentaristas na linha do “cinema directo”. Nos Ateliers Varan aprende-se a mostrar a realidade quotidiana. Não é uma escola no sentido prático do termo: o ensino baseia-se numa aprendizagem prática da realização.

Ao apresentar trinta e seis dos melhores filmes de alunos dos ateliers de todo o mundo, o doclisboa pretende estimular os estudantes de cinema.

Elizabeth Kapnist, uma das coordenadoras dos Ateliers, estará presente em Lisboa para apresentar uma parte das sessões e discutir a metodologia dos Ateliers Varan com potenciais alunos e professores de outras escolas de cinema.

7 - ACTIVIDADES PROFISSIONAIS

LISBON DOCS

FORUM PARA FINANCIAMENTO DE DOCUMENTÁRIOS

(20 a 24 de Outubro)

SESSÃO DE PITCHING - APRESENTAÇÃO DE PROJECTOS DE DOCUMENTÁRIO

Organizado em parceria com o EDN – European Documentary Network, o Lisbon Docs é um evento internacional dirigido a profissionais cujo objectivo é a apresentação de projectos de documentário a potenciais financiadores.

Vinte projectos pré-seleccionados serão apresentados perante um painel de representantes de canais televisivos de vários países. Cada apresentação dura sete minutos e é seguida de sete minutos para perguntas e respostas.

23 e 24 de Outubro, das 10h00 às 14h00 Pequeno Auditório da Culturgest

(sessões em inglês, de entrada livre mediante lugares disponíveis)

8 - ACTIVIDADES PARALELAS

FÓRUM DEBATES

Ponto de encontro dos realizadores com o público, é onde se realizam debates todos os dias após as projecções.

VIDEOTECA

Os espectadores do doclisboa podem ver o conjunto de filmes enviados ao doclisboa na Videoteca do festival, equipada com vários postos de visionamento individual. Este ano, e pela primeira vez, a videoteca do doclisboa será digital permitindo assim o acesso ao mesmo filme em mais

que um posto de visionamento. A Videoteca é um espaço de acesso público, havendo ainda alguns postos de visionamento reservados exclusivamente a profissionais acreditados no festival. Estão disponíveis para visionamento cerca de 1300 títulos, enviados para o doclisboa 2009.

AFTER DOCS – CINEMA SÃO JORGE

Todas as noites, o bar do cinema São Jorge está aberto e há música.

FESTAS – CINEMA SÃO JORGE

O doclisboa organiza três festas no cinema São Jorge, com música ao vivo

18 de Outubro – Festa Saravah (Homenagem a Pierre Barouh)

23 de Outubro – Festa Algazarra Balcânica

24 de Outubro – Festa de Encerramento com DJ Hi-Bye

9 - JÚRIS

JÚRI COMPETIÇÃO INTERNACIONAL Longas Metragens

Fernando Lopes (Portugal)

Em 1957 Fernando Lopes ingressa no quadro técnico da Rádio e Televisão de Portugal. Desponta para a realização através do movimento cine-clubista e em 1959 torna-se bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, partindo para Inglaterra, onde obtém um diploma em Realização na London Film School. Regressado a Portugal, assina *Belarmino* (1964), uma média-metragem sobre a vida do pugilista Belarmino Fragoso, considerada obra-chave no movimento do Novo Cinema português. Em 1965 faz um estágio em Hollywood e, ao regressar, filma *Uma Abelha na Chuva* (1971). Foi ainda fundador e director da RTP2 e leccionou durante vários anos no Curso de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. *Lá Fora* (2004) e *98 Octanas* (2006) são os seus mais recentes filmes.

Hana Makmalbaf (Irão)

Filha de Mohsen Makhmalbaf, Hana filma a sua primeira curta metragem aos 8 anos - *O dia em que a minha tia esteve doente*. O filme receberia atenção internacional no Festival Internacional de Locarno de 1997, quando esta tinha apenas nove anos de idade. Esse reconhecimento estende-se ao Festival de Veneza de 2003 no qual Hana vê premiado outro filme seu, *Joy of Madness*, que arrecada três prémios internacionais. *Buddha Collapsed Out Of Shame*, filme que realiza aos 18 anos, recebe inúmeros prémios como o «Crystal Bear» e o especial «Peace Award» do Festival de Cinema de Berlim de 2008, o «Grand Jury Award» do Festival de Cinema San Sebastian em 2007, o prémio da TVE «La Otra Mirada», entre muitos outros. Estudou cinema na Escola de Cinema Makmalbaf ao longo de 8 anos, tendo completado a sua formação aos 16.

Jordi Balló (Espanha)

Escritor e gestor cinematográfico, professor na Universidade Pompeu Fabra de Barcelona, director de exposições do Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona e responsável pelo suplemento *Cultura/s* do jornal *La Vanguardia*.

Tem sido o principal impulsionador de alguns projectos inovadores do cinema espanhol dos últimos anos, filmes esses que receberam um amplo reconhecimento internacional, tendo sido premiados em inúmeros festivais, entre eles: *Mones com la Becky*; *De Nens* e *Veinte años no es nada* de Joaquín Jordá ou *En Construcción* de José Luis Guerin, entre outros. Em 2004 recebeu o Prémio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, em reconhecimento do seu trabalho.

Pierre Barouh (França)

Autor, compositor e intérprete francês, tem um lugar de destaque no panorama musical francês nas décadas de 60 e 70. Torna-se célebre pelo seu trabalho como músico e actor no oscarizado *Un homme et une Femme* de Claude Lelouch em 1966. Estreia-se como realizador e produtor com o filme *Ça va Ça vien* (1970), filme que desde então se tornou culto para muitos. Descobre a cultura brasileira aquando de uma viagem que teve início em Lisboa em 1959 e que o levou a realizar um documentário sobre música brasileira, *Saravah* (1972).

Želimir Žilnik (Sérvia)

Desde o final dos anos 60, os seus documentários de compromisso social com a ex-Jugoslávia valeram-lhe distintas críticas: *The Unemployed*, 1968 - Melhor Documentário no Festival de Oberhausen; *Early Works*, 1969 - Melhor Filme no Festival de Cinema de Berlim, o mesmo que fora censurado nos anos 70 pelo seu criticismo corajoso acerca do aparato governamental.

A prolífera carreira de Žilnik é marcada pelo desafio dos temas políticos e pela realização *low budget* de mais de 50 filmes, documentários e curtas. O seu poder de observação traça a linha condutora dos seus trabalhos: Žilnik é mestre em extrair da vida de cidadãos comuns histórias cativantes. Mais recentemente, além de trabalhos sobre a separação dos Balcãs, passou também a focar-se na questão do apertado controlo das fronteiras europeias e, simultaneamente, nos problemas dos refugiados e dos emigrantes.

JÚRI COMPETIÇÃO INTERNACIONAL
Médias e Curtas Metragens

Isabel Ruth (Portugal)

Entre 1958, ano em que ingressou na Royal Ballet School em Londres, e 1970, ano em que abraçou o universo do Teatro, Isabel Ruth dedicou-se amplamente e com reconhecido sucesso ao Ballet. Actriz portuguesa de renome, foi dirigida por Fernando Amado, Ribeirinho, José Wallenstein, Fernando Heitor, Diogo Dória, Jorge Listopad, entre outros. No âmbito internacional, uma curta-metragem com Pascal Aubier em França foi o ponto de partida para trabalhar com vários realizadores europeus. É presença fetiche na cinematografia de Paulo Rocha, trabalhou regularmente com Manoel de Oliveira, foi dirigida por João Botelho, José Álvaro Morais, Jorge Silva Melo, Lauro António, Jorge Cramez, Eduardo e Ann Guedes, Manuel Mozos, Raoul Ruiz, Margarida Gil, Fernando Lopes, Teresa Villaverde, Pedro Costa, Raquel Freire, Cláudia Tomaz e Catarina Ruivo. Em 1995 no Festival de Cinema em Moscovo é eleita a melhor actriz pelo seu desempenho no filme *Pax* de Eduardo Guedes (1994). No final de 1999 a Cinemateca Portuguesa faz-lhe uma homenagem e João Bénard da Costa dedica-lhe o livro «A dupla vida de Isabel Ruth».

Em 2007 recebeu o Globo de Ouro como Melhor Actriz, pela sua interpretação em *Vanitas* de Paulo Rocha (2005).

Manuel Mozos (Portugal)

Estuda História e Filosofia e acaba por ingressar na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, onde se especializa em montagem. Estagia no SEC de Paris. Trabalha como montador em diversos filmes e realiza em 1989 *Um Passo, Outro Passo e Depois...*, em 1992 a sua primeira longa-metragem, *Xavier*. Realizador premiado, assinou ainda vários documentários e videoclips. *Ruínas* (2009) é o seu projecto mais recente.

Marie Clemence Blanc-Paes (Madagáscar)

Nascida em 1959 em Tananarive, Madagáscar, Marie-Clémence Paes é licenciada em Marketing e Publicidade pela CELSA e Mestre em Sociologia.

Contribui para o desenvolvimento de projectos na área do documentário, no âmbito de diversos ateliers em países como a Dinamarca, Espanha, Croácia, República Checa, Senegal, Moçambique, Madagáscar e Portugal. Criadora da **Laterit productions** em 1988, Marie-Clémence Paes é autora e produtora de trabalhos como *Mahaleo, Aux Guerriers du Silence, Les Conteurs de Val Javé, Entre Muros, Saudade do Futuro*, entre outros.

JÚRI INVESTIGAÇÕES

José Navarro (Portugal)

Licenciado em Filosofia e pós-graduado em Filosofia Contemporânea, José Navarro envereda pela área do Cinema em 1987, ano em que se inicia como programador de cinema na Cinemateca Portuguesa, acompanhando esta actividade com a de crítico de cinema nos jornais *O Independente, O Jornal e Público*. Entre 1997 e 2007, é director de programas da SIC, primeiro como Programador Executivo e depois como Director de Programas Estrangeiros. Neste momento, é Director Geral dos Canais de TV da ZON Lusomundo.

Veton Nurkollari (Kosovo)

Nascido em Prizren no Kosovo em 1962, Veton Nurkollari estuda Língua e Literatura Inglesa na Universidade de Prishtina. Fotógrafo profissional e produtor, Veton é também membro fundador e, desde 2004, director artístico, programador e responsável geral do DokuFest, o maior Festival de documentário e curtas do Kosovo – o principal evento cultural do país. É também responsável pelo DokuPhoto – uma mostra anual de documentário fotográfico que decorre em simultâneo com o DokuFest. Actualmente está envolvido na promoção do Cinema através de um projecto de *screenings* semanais de documentários educativos no âmbito das séries intituladas 'Segundas-feiras documentais' (Documentary Mondays).

Vibeke Bryld (Dinamarca)

Vibeke Bryld é editora adjunta da revista DOX. Escritora e realizadora de cinema é licenciada em Filosofia e Artes pela Universidade de Copenhaga e fez um mestrado em Documentário, no Goldsmith's College, em Londres. Durante os últimos anos, realiza séries documentais para o canal inglês da televisão Al Jazeera, produz e realiza retratos de artistas aclamados internacionalmente, em Nova Iorque, Londres e Copenhaga. O seu mais recente documentário foi nomeado para o New Vision Award CPH:DOX 2007. É também colaboradora, na área da programação, da Cinemateca Alemã.

JÚRI COMPETIÇÃO PORTUGUESA

Guy Knafo (França)

No início da sua carreira, Guy Knafo foi actor, autor e director de cena. Desde 1994, Guy Knafo tem-se dedicado à distribuição televisiva a nível mundial. Em 1995, participa na criação do *10 Francs.Today* – uma oferta de 1600 títulos criados por 300 produtores de diferentes nacionalidades, apresentada aos distribuidores.

Guy Knafo é membro da TV France International (TVFI), co-fundador da SEDPA (Audiovisual Programs Distribution companies Syndication) e do ECAD (European Coordination of Audiovisual Distributors), membro do Conselho de Directores de Documentário e Relações com a União Europeia.

Raymond Walravens (Holanda)

Director e Programador de Rialto desde 1989, Raymond Walravens é um especialista holandês em cinema independente europeu e do resto do mundo. Em simultâneo com o seu trabalho no cinema Rialto, exerce funções de supervisão em vários festivais de cinema e colabora com organizações e associações de arte alemãs.

Nos últimos 20 anos, Raymond Walravens encabeçou diversos festivais dedicados ao desenvolvimento cinematográfico em países e regiões da ex-Jugoslávia, Portugal, Argentina, África do Sul e Malásia.

Rita Sá Marques (Portugal)

Licenciada em Antropologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com pós-graduação em *Comunicação, cultura e novas tecnologias*, ISCTE, Lisboa, inicia a sua actividade profissional em 1989, no Museu Nacional do Traje. Entre 1991 e 1993 trabalha na Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. De 1993 a 2001 trabalha no Museu Nacional de Etnologia. Entre Abril de 2001 e Setembro de 2003 desempenha o cargo de directora de serviços do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Arte Contemporânea.

De Setembro de 2003 a Julho de 2004 trabalha na Direcção de Serviços de Museus, Departamento de Divulgação e Formação do Instituto Português de Museus. Desde 2004 exerce funções de Directora de Serviços de Acção Cultural Externa no Instituto Camões.

10 - PRÉMIOS

Competição Internacional:

Grande Prémio Cidade de Lisboa para melhor longa-metragem – 15.000€

Prémio CGD para melhor primeira obra (longa-metragem) – 7.500€

Prémio para melhor média-metragem – 4.000€

Prémio para melhor curta-metragem – 3.000€

Investigações:

Prémio SIC Notícias para melhor documentário de investigação – 5.000€

(inclui a aquisição dos direitos televisivos pela SIC Notícias)

Competição Portuguesa:

Prémio Tobis para melhor longa-metragem – 4.500€ em serviços de pós-produção

Prémio Tobis para melhor curta-metragem – 1.500€ em serviços de pós-produção

Prémio para melhor primeira obra – 2.500€

Prémio AVID para melhor montagem – AVID Media Composer

Prémio Escolas:

- Prémio IPJ Escolas para o melhor filme da Competição Portuguesa – 1.500€

- Prémio IPJ Universidades para a melhor longa-metragem da Competição Internacional – 1.500€

11 - CONVIDADOS DOCLISBOA E LISBON DOCS

JÚRI COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Longas Metragens

Fernando Lopes (Portugal)
Hana Makmalbaf (Irão)
Jordi Balló (Espanha)
Pierre Barouh (França)
Želimir Žilnik (Sérvia)

JÚRI COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Curtas e Médias Metragens

Isabel Ruth (Portugal)
Manuel Mozos (Portugal)
Marie Clemence Blanc-Paes (Madagáscar)

JÚRI INVESTIGAÇÕES

José Navarro (Portugal)
Veton Nurkullari (Kosovo)
Vibeke Bryld (Dinamarca)

JÚRI COMPETIÇÃO PORTUGUESA

Guy Knafo (França)
Raymond Walravens (Holanda)
Rita Sá Marques (Portugal)

CONVIDADOS ESPECIAIS

Anna Glogowski (França)
Jurij Meden (Eslovénia)
Tue Steen Muller (Dinamarca)
Berta Sichel (Espanha)
Javier Packer (França)
Jordi Ambrós (Espanha)

ATELIERS VARAN

Elisabet Kapnist (França)

PROGRAMAÇÃO

RETROSPECTIVA JONAS MEKAS

Jonas Mekas (Lituânia)
Benn Northover (EUA)

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

LONGAS

Michael Palmiere (EUA) – “October Country”
Doral Mosher (EUA) – “October Country”
Andrei Dascalescu (Roménia) – “Constantin and Elena”
Thomas Heise (Alemanha) – “Material”
Marília Rocha (Brasil) – “Acácio”
Marissa Campolina (DOP "Acácio")
Gianfranco Rosi (Itália) – “Below Sea Level”
Jacopo Ckuadiri (Montador "Below Sea Level")
Mehran Tamadon (França / Suíça / Irão) – “Bassidji”
Chris Guidotti (Suíça) - "Hasta la Victoria"
Claude Muret (Argumentista "The Forteress")
Ilan Klipper (França) - "Commissariat"
Virgil Vemier (França) - "Commissariat"

MÉDIAS

Nicolas Philibert (França) – “Nénette”
Olivier Dury (França) - “Mirages”
Sandra Gómez (Suíça/Cuba) – “The Future is Now”
Gregor Theus (Alemanha) - “Shadows”
Jens Eckhardt – Director de Fotografia “Shadows”
Pier Paolo Giarolo (Itália) – “To Translate”
Martin Verdet (França) - “Timeless Harvest”

CURTAS

Sergio Oksman (Espanha) – “Notes on the Other”
Ricardo Iscar (Espanha) - “Soledad”

INVESTIGAÇÕES

Danielle Jaeggi (Suíça/França/Itália) - “In the shadow of the mountain”
Petr Lom (Canadá) – “Letters to the President”
Jihan El-Tahri (França) - “Behind the rainbow”
Oriol Canals (Bélgica / Espanha / França) – “Letters from the shadows”
Virginie Vericourt – Editor “Letters from the shadows”
Berni Goldblat (Suíça) – “The Hillside Crowd”

COMPETIÇÃO PORTUGUESA LONGAS

Marta Pessoa – “Lisboa Domiciliária”
Susana Sousa Dias – “48”
Bruno de Almeida – “Bobby Cassidy – Counter Puncher”
Inês Gonçalves – “Luanda, fábrica da música”
Kiluanje Liberdade – “Luanda, fábrica da música”
Nicholas Oulman – “Com que voz”
Jorge Pelicano - “Pare, Escute, Olhe”
Pedro Neves – “Os Esquecidos”
Diana Andringa – “Dundo, Memória Colonial”
Carlos Gomes – “Gente da Casa”
Ruy Otero – “Gente da Casa”

Pedro Mesquita – “Paredes Meias”
Bobby Cassidy (EUA) – Personagem do filme “Bobby Cassidy – Counter Puncher”

COMPETIÇÃO PORTUGUESA CURTAS

Sérgio da Costa (Suíça) – “Entrevista com Almiro Vilar da Costa”
Paula Preto – “Reservado”
Edgar Pêra – “Avant la Corrida”
João Chaves – “Himsagar Express”
Catarina Mourão – “Mãe e Filha”
Mónica Baptista – “Territórios”
Alejandro Campos – “No Hia Ma (Nice to meet you)”
Aurora Ribeiro – “Passando à de Zé Marôvas”
Pedro Flores (Reino Unido) – “Listening to the silences”

SESSÕES ESPECIAIS

Albert Solé (Espanha) – “Bucharest, Memory Lost”
Amir Labaki (Brasil) - "27 Scenes about Jorgen Leth"
Mônica Guimarães (Brasil) - Produtora - "27 Scenes about Jorgen Leth"
Hana Makhmalbaf (Irão) - “Green Days”
Miguel Cabral (Portugal) – “Equilíbrio Justo”

RISCOS

Elia Suleyman (Palestina) - "The time that remains"

BALCÃS EM FOCO

Vlado Škafar (Eslovénia) – “Peterka: Year of Decision”
Momir Matović (Montenegro) – “Metres of Life”
“Delivery of a Nation”
“I know How”
Želimir Žilnik (Sérvia) - “Kenedi Lost and Found”
“Kenedi is Getting Married”
“Kenedi Goes Back Home”

LOVE STORIES

Susan Mogul (EUA) – “Driving men”
Janine Bakker (Holanda) - "The Mammams and the Papas"
Oren Tirosh (Israel) – "Escapeland"

HEART BEAT

Pierre Barouh (França) - “Saravah”
Marie Clemence Blanc-Paes (Madagáscar) - “Saudade do Futuro”

FOOT-DOC

Philippe Costantini - "Droit au But"
Yves Hinant - "Kill the referee"
Ricardo Martins - "Futebol de Causas"

ANTESTREIAS PORTUGUESAS

Jorge Silva Melo – "António Sena - A incessante mão"
João Botelho – "Para que este mundo não acabe"
Christine Reeh – "Mãe Fátima"
Salomé Lamas – "A minha maladresse é uma forma de delicatessen"
Francisco Moreira – "A minha maladresse é uma forma de delicatessen"
José Vieira – "Os emigrantes"
Tiago Figueiredo – "Vizinhos"

ATELIERS VARAN

Elisabet Kapnist (França)

CONVIDADOS E PARTICIPANTES LISBON DOCS

TUTORES

Carmen Cobos – produtora Cobos Films (Holanda)
Niek Koppen - Consultor do Dutch Film Fund (Holanda)
Steven Seidenberg - produtor (Reino Unido)
Audrius Stonys – realizador (Lituânia)
Catarina Alves Costa – realizadora (Portugal)
Cecilia Lidin – Head of Office EDN (Dinamarca)
Gitte Hansen – Vendas e Aquisições, First Hand Films (Suíça)

COMMISSIONING EDITORS

Cynthia Kane, ITVS, EUA
Vera Bonnier, SVT, Suécia
Dominique Young, Al-Jazeera English, Reino Unido
Wim van Rompaey, Lichtpunkt, Belgium

PARTICIPANTES

Sara Pinson, realizadora/produtora, Kapish Productions (Reino Unido)
Raul de la Fuente, realizador, Kanaki Films (Reino Unido)
Igor Otxoa, produtor, Kanaki Films (Reino Unido)
Morag McKinnon, realizador, Scottish Doc Institute (Reino Unido)
Emma Davie, realizadora, Scottish Doc Institute (Reino Unido)
Alex Osborne, produtor, Scottish Doc Institute (Reino Unido)
Henrique Salgado, produtor, Complexfilms (Portugal)
Goncalo Tocha, realizador (Portugal)
Bart Van Langendonck, produtor, Savage Film (Bélgica)
Sol Carvalho, realizador, FilmWork & Promarte (Itália/Moçambique)
Jeannette Gaussi, realizadora, Inselfilm Produktion (Alemanha)
Gregor Streiber, produtor, Inselfilm Produktion (Alemanha)
Ines Gonçalves, realizadora, Noland Films (Portugal)
Paolo Cammarano, realizador, Studio 12 (Itália)
Anton Lucarelli, produtor, Studio 12 (Itália)
Ari Magnússon, realizador/produtor, Ergis Film Production (Islandia)
Fridrik Thor Fridriksson, produtor, Ergis Film Production (Islandia)
Andrew Lone, produtor, Story Farm (China)
Marcus Werner Hed, realizador/produtor, Pundersons Gardens (UK.)
Stefano Picichè, realizador, Ester Productions (Itália)
Rosella Schillaci, realizadora, Azul (Itália)
Catarina Mourão, produtora, Laranja Azul (Portugal)
Alessandro Rossetto, realizador, GraffitiDoc (Itália)
Enrica Capra, produtora, GraffitiDoc (Itália)
Emile Dinneen, realizadora/produtora, Loopline Film (Irlanda)
Martina Durac, produtora, Loopline Film (Irlanda)
Alfonso Garrido, realizador, Manual (Espanha)
Manu Benavente, produtor, Manual (Espanha)
Javier Gomez, realizador/produtor, Elegant Mob Films (Espanha)

12 - LISBON DOCS

Lisbon Docs 2009 - 20 a 24 Outubro XI Fórum de Financiamento e Co-Produção de Documentários

Workshop para produtores - sessão pública de pitching - masterclass com projecção - networking

A XI edição do Lisbon Docs é uma iniciativa promovida pela Apordoc-Associação pelo Documentário em parceria com a EDN-European Documentary Network.

Outubro 20 – 22

Workshop de desenvolvimento de projectos

Vinte projectos de documentário (portugueses e estrangeiros), previamente seleccionados pela EDN pelo seu potencial interesse internacional, são discutidos e desenvolvidos sob orientação de um grupo de tutores com reconhecida experiência internacional – Niek Koppen (Consultor do Dutch Film Fund, Holanda), Catarina Alves Costa (realizadora, Portugal), Steven Seidenberg (produtor, Reino Unido), Carmen Cobos (produtora, Países Baixos), Audrius Stonys (realizador, Lituânia), Gitte Hansen (Vendas e Aquisições, distribuidora First Hand Films) e Cecilia Lindin (Head of Office do EDN, Dinamarca)

Os produtores/realizadores participantes no workshop trabalham os seus projectos de forma a serem apresentados na sessão de pitching dos dias 23 e 24 de Outubro.

Outubro 22 - 16h30 – Grande Auditório

Projecção do filme “Letters to the President”,

de Petr Lom, França/Canadá, 72', 2009

Petr Lom filma de muito perto o presidente Ahmadinejad (Irão), nas suas viagens populistas através das províncias do país. Nestas deslocações, o presidente recebe milhões de cartas de todo o tipo a pedir ajuda. Em Teerão, um verdadeiro Ministério trata de dar resposta aos cidadãos. O filme faz das cartas ao Presidente o fio narrativo e um dispositivo que fornece um olhar inesperado sobre o Irão.

Outubro 22 - 18h30 – Pequeno Auditório

Masterclass com o realizador Petr Lom

Petr Lom é um realizador e produtor independente de documentários.

Auto-didacta, Petr Lom realiza, filma e edita os seus próprios filmes. Para se dedicar ao documentário, abandonou a sua carreira de académico. Tem um doutoramento em Filosofia Política pela Universidade de Harvard.

Os seus anteriores documentaries - Bride Kidnapping in Kyrgyzstan (2004); On a Tightrope (2007); You Cannot Hide from Allah (2007) – foram exibidos nalguns dos principais festivais internacionais e transmitidos em mais de 20 canais de televisão.

Outubro 23 e 24 – 10h00 às 15h00 – Pequeno Auditório

Sessão pública de Pitching

Os 20 projectos são apresentados perante um painel de representantes de canais de televisão europeus, líderes em co-produções e aquisições internacionais: Cynthia Kane (ITVS, EUA), Vera Bonnier (SVT, Suécia), Dominique Young (Al-Jazeera English, Reino Unido), Wim van Rompaey (Lichtpunkt, Belgica), entre outros.

A cada projecto são atribuídos 15 minutos. Parte deste tempo é destinado aos produtores/realizadores, os restantes minutos são reservados a comentários por parte dos representantes das televisões. Uma oportunidade única de conhecer o funcionamento actual do mercado televisivo do documentário e possíveis formas de financiamento, co-produção e difusão.

[Master Class e Sessão de Pitching têm entrada livre (na medida dos lugares disponíveis) e serão conduzidas em inglês]

Organização:

EDN - European Documentary Network + Apordoc - Associação pelo Documentário

Co-Produção: Culturgest

Equipa:

Cecília Lidin (EDN), Hanne Skjødt (EDN), Rita Forjaz (Apordoc), Marta Frade (Apordoc)

Apoios:

Programa MEDIA, União Europeia

Ministério da Cultura / ICA

Let's Copy

13 - ORGANIZAÇÃO E EQUIPA

Organização

Apordoc

Co-Produção

Culturgest

EGEAC

Financiamento

ICA - Ministério da Cultura

Câmara Municipal de Lisboa

Programa Media

Marca Associada

Caixa Geral de Depósitos

Direcção

Sérgio Tréfaut

Programação

Sérgio Tréfaut

Joana Messias

Maria João Madeira

Manuel Villaverde

Jurij Meden

Anna Glogowski

Programador Associado

Augusto M. Seabra

Comissário Balcões em Foco

Jurij Meden

Coordenação de Programação

Joana Messias

Apoio à Programação – Coordenação Videoteca

Nelson Lopes

Direcção de Produção

Teresa Miguel

Marta Fonseca

Fund Raising

Wanda Caio

Apoio à Produção

Joana Villaverde

Gestão de Cópias

Joana Messias
Ivânia West
Filipa Mateus

Verificação de Cópias

Diogo Ribeiro Chaves

Gabinete de Imprensa

Susana Seabra

Apoio à Imprensa

Mariana Monte

Viagens e Convidados

Cinta Peleja

Assistência aos Convidados

Sandra Azevedo
Eszter Hajdu

Coordenação de Júris

Eduardo Abreu

Grupos Escolares

Docs 4 Kids

Maria Remédio

Catálogo

David Mariano

Spots Vídeo

Pedro Marques

Design Gráfico

Sofia Calixto
Mike Mwaduma

Website

Gráficos à Lapa

Lisbon Docs 2009

Cecilia Lidin (EDN)
Hanne Skjødt (EDN)
Rita Forjaz
Marta Frade

14 – PARCEIROS

ORGANIZAÇÃO

Apordoc

CO-PRODUÇÃO

Culturgest

Egeac

FINANCIAMENTO

Ministério da Cultura

C.M.L. – Câmara Municipal de Lisboa

ICA

Programa Europeu Media

MARCA ASSOCIADA

CGD – Caixa Geral de Depósitos

PATROCINADORES DOS PRÉMIOS

C.M.L.- Câmara Municipal de Lisboa

CGD – Caixa Geral de Depósitos

SIC-Notícias

Tobis

IPJ

AVID

TELEVISÃO OFICIAL

SIC- Notícias

PARCEIROS MEDIA

Público

Antena 1

Antena 3

MOP – Media Outdoor Portugal

TV Cine

APOIO À DIVULGAÇÃO

Radio Europa

Radar

Première

Le Monde Diplomatique

Metropolitano de Lisboa

PATROCINADOR ESPECIAL

Vinha da Defesa

DISTRIBUIDORES ASSOCIADOS

Lusomundo

Midas

Ecofilmes Audiovisuais

APOIO INSTITUCIONAL

Embaixada de Espanha
Embaixada do Brasil
Embaixada do México
Swiss Films
Goethe Institut
Slovenian Film Fund
Instituto Franco-Português
Instituto Cultural Romeno
Acid
Televisão Polaca

APOIOS

ATL
FNAC
SONY
CITROËN
JOHNNY WALKER
BOGANI
SUPER BOCK
ÁGUA DAS PEDRAS
COMPUTER CENTER
INFORLÂNDIA
EPSON
MAGNOLIA CAFFE
LUFTHANSA
CISION
BAZAR DO VÍDEO
MOS
NAUCOM
HARNN & THANN
ANTIGA CONFEITARIA PASTÉIS DE BELÉM
CIÊNCIA GRÁFICA
LET'S COPY
A VIDA PORTUGUESA
UNIVERSIDADE LUSÓFONA
CASA DE SÃO MAMEDE

HOTEL ASSOCIADO

HOTEL FLORIDA

PARCEIRO TECNOLÓGICO

CALTEC

TRANSPORTADOR OFICIAL

TNT

15 - INFORMAÇÕES

SALAS

Culturgest

Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos

Rua Arco do Cego, Tel: 217 905 155

- Grande Auditório da Culturgest [612 lugares]
- Pequeno Auditório da Culturgest [149 lugares]

Cinema Londres

Av. Roma, 7A. Tel: 218 401 313

Sala 1 do Cinema Londres [219 lugares]

Sala 2 do Cinema Londres [114 lugares]

Cinema São Jorge

Av. da Liberdade, 175. Tel: 21 3103400

Sala 1 do Cinema São Jorge [848 lugares]

Sala 3 do Cinema São Jorge [181 lugares]

HORÁRIO DAS BILHETEIRAS

CULTURGEST – Bilheteira Central doclisboa 2009

Antes do Festival: De 2^a a 6^a-feira das 11 às 19h; sábados, domingos e feriados das 14 às 20h; nos dias de espectáculo, até à hora de início dos mesmos.

Durante o Festival: todos os dias das 10h até à hora do início da última sessão, exceptuando os dias 24 e 26 em que abrirá às 13h.

CINEMA LONDRES

Antes do Festival: Todos os dias das 13h às 22h

Durante o Festival: das 13h às 23h00

CINEMA SÃO JORGE

Antes do Festival: Todos os dias das 13h às 19h

Durante o Festival: a partir das 13h e até ao início da última sessão.

BILHETES À VENDA A PARTIR DE DIA 1 DE OUTUBRO

PREÇO DOS BILHETES

Bilhete normal para cada sessão – 3,50€

Bilhete com desconto para estudantes e sócios da Apordoc, mediante apresentação dos respectivos cartões de identificação (apenas na Culturgest e no Cinema São Jorge) – 3€

Voucher de 10 bilhetes – 25€

TODOS OS FILMES SÃO LEGENDADOS EM PORTUGUÊS.

Apordoc – Associação pelo Documentário

A Apordoc - Associação pelo Documentário é uma associação cultural sem fins lucrativos, cujo objectivo é contribuir para a criação e desenvolvimento de uma cultura do cinema documental:

- lutando pela visibilidade do documentário enquanto género cinematográfico;
- estimulando a criação e produção de novos filmes;
- promovendo o documentário português nacional e internacionalmente.

Formada em 1998, a Associação pretende ser um espaço de encontro e discussão permanentes dirigido a todos os interessados no cinema documental.

Principais actividades da Apordoc:

Doclisboa - Festival Internacional de Cinema
Outubro – Culturgest, Cinemas Londres e São Jorge;

Lisbon Docs – Fórum para co-financiamento de documentários (em parceria com o EDN, European Documentary Network)
Outubro – Culturgest;

Doc's Kingdom, Seminário Internacional sobre Cinema Documental
Junho – Serpa;

Edição da revista docs.pt, revista de documentário;

Panorama – Mostra do documentário Português em colaboração com a Videoteca de Lisboa e Egeac
Fevereiro – Cinema São Jorge;

Sessões públicas de exibição de documentários em vários pontos do país e no estrangeiro;

Promoção Internacional do documentário português e presença em Mercados de Documentário.

www.apordoc.org | apordoc@sapo.pt

Organização

apordoc
Portuguese Documentary Association

Co-Produção

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
Culturgest

EGEAC
Lisboa

Marca Associada

Caixa Geral de Depósitos

Televisão Oficial

SIC
NOTÍCIAS

Apoio À Divulgação

europa 90.4fm

97.8
RÁDIO

PREMIERE

MONDE
diplomatique
edição portuguesa

Distribuidores Associados

midas

LUSOMUNDO

CASTELLO LOPES
MULTIMÉDIA

Apoios

10 ANOS
mac

A VIDA PORTUGUESA
DESDE SEMPRE

PEDRAS

PORTÁTEL IN SIDE
insys

EPSON
EXCEED YOUR VISION

Giencia Grafica

Lufthansa
A STAR ALLIANCE MEMBER

Bosch Lisboa

filme2

SUPER BOCK

NAUCOM
Equipamentos de Navegação e Telecomunicações, Lda

Turismo
de Lisboa

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

Prazer de Beber

mañolia
café

Boqani
BOUTIQUE

computerCenter
soluções de tecnologia

HARNN & THANN

SONY

SWISSFILMS

UNIVERSIDADE LUSÓFONA
de Humanidades e Tecnologias
Humani nihil alienum

CISION

Hotel Associado

HOTEL FLORIDA
Since 1951

Transportador Oficial

TNT

Lisbon Docs

Organização

apordoc
Portuguese Documentary Association

Apoio Financeiro

MIC
MINISTÉRIO
DA CULTURA

ICA
INSTITUTO DE CULTURA
E DO MEMÓRIAL

MEDIA
A programme of the European Union

Financiamento

MIC
MINISTÉRIO
DA CULTURA

Câmara Municipal
lisboa

ICA
INSTITUTO DE CULTURA
E DO MEMÓRIAL

MEDIA
A programme of the European Union

Patrocinadores Dos Prémios

Câmara Municipal
lisboa

Caixa Geral de Depósitos

SIC
NOTÍCIAS

IPJ
Instituto Português da Juventude

TOBIS

avid.com

Parceiros Media

P

ANTENA 1

ANTENA 3

TVCine

mop MULTIMÉDIA
OUTDOORS PORTUGAL

Patrocinador Especial

DEFESA

Apoio Institucional

EMBAIXADA
DE ESPANHA
EM PORTUGAL

CONGREGAÇÃO
DE CULTURA

GOETHE-INSTITUT
LISSABON
INSTITUTO ALEMÃO

SLOVENIAN
FILMS AND
FILMMAKERS
SLOVENSKE
REPUBLICKE
ZAVNA
SKLAD

institut
franco-portugais

IP

Organização

apordoc
Portuguese Documentary Association

Apoio Financeiro

MIC
MINISTÉRIO
DA CULTURA

ICA
INSTITUTO DE CULTURA
E DO MEMÓRIAL

MEDIA
A programme of the European Union

Co-Produção

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
Culturgest