



DIREITOS RESERVADOS

DocLisboa. 'The Devil Came on Horseback'

O genocídio e a indiferença

Filme de Annie Sundberg e Ricki Stern sobre o Darfur hoje na Culturgest

FILOMENA NAVES

Brian Steidle é um jovem *marine* americano, que acredita no seu país acima de tudo. Em 2004 parte em missão para o Darfur, no Sudão, como observador de um acordo de cessar-fogo entre o governo e forças rebeldes. Nada o tinha o preparado para o que acaba por testemunhar ao longo de seis meses, integrado numa missão da UA (União Africana).

Armado de uma câmara, fotografia e documenta, em regiões inacessíveis, onde não há mais testemunhas, pilhagens e destruição sistemáticas de aldeias, massacres programados de homens, mulheres e crianças e relatos terríveis de sobreviventes.

Brian é testemunha de um genocídio e chega à fala com elementos das milícias Janjaweed – os que chegam a cavalo, como lhes chamam os aldeãos – que admitem a coberto de anonimato estar a soldo do governo para “limpar” a região das etnias africanas não-árabes. Convicto de que o seu país reagirá para pôr termo ao horror – houve mais de 400 mil mortos e três milhões de refugiados até à data – Brian redige relatórios que, acaba por descobrir, não têm eco. Demite-se então do cargo e regressa aos EUA, onde inicia uma campanha a favor de uma intervenção no Darfur. Para esbarrar na indiferença.

The Devil Came on Horseback, dos

ESCOLHAS DO SEGUNDO DIA DE FESTIVAL

- ➔ **Diana Andringa e Flora Gomes juntaram-se em 'As Duas Faces da Guerra', sobre o conflito na Guiné entre o PAIGC e as tropas portuguesas. Culturgest (Grande Auditório), 23.00**
- ➔ **Em 'Rock Soup' e 'The Boot Factory', Lech Kowalski filma um centro de apoio aos sem-abrigo em Nova Iorque em 1989, e três ex-presidiários polacos empregados numa fábrica de botas. Cinema Londres 1, às 16.30 e 18.30**
- ➔ **'Cool and Crazy', de Knut Erik Jensen, retrata o coro dos pescadores da aldeia de Berlevage, na Noruega. É o maior sucesso de bilheteira do cinema local. Cinema Londres 2, 16.00**

americanos Annie Sundberg e Ricki Stern (Culturgest, Pequeno Auditório, 20.45) é a história de um jovem americano que testemunha o horror, e enfrenta a indiferença dos políticos do seu país e da comunidade internacional afundados em *realpolitik* e remetidos à inação, enquanto a tragédia prossegue. Um documentário emocional, mas político no melhor sentido da palavra, e fundamental para se perceber o mundo de hoje. ■

Lavagem ao cérebro em 'Jesus Camp'

Já sabíamos que os campos de férias para crianças eram uma instituição nos EUA, e já originaram muitos filmes. O que não sabíamos, mas é-nos revelado por *Jesus Camp*, de Heidi Ewing e Rachel Grady (Culturgest,

Grande Auditório, 21.00), é que também havia campos de férias para doutrinar as crianças nos preceitos do evangelismo cristão, nomeadamente nas teorias criacionistas. Nomeado para o Óscar da categoria, este docu-

mentário mostra o que pode ser considerado como um caso de lavagem ao cérebro em menores, e o seu impacto foi tal nos EUA, que o campo Kids on Fire, onde *Jesus Camp* foi rodado, acabou por ser fechado. – E.B.