



lisbon docs 2007

Lisboa
Culturgest
Oct 24 - 27

Fórum de Financiamento e Co-produção de Documentário Financing and Co-production Forum for Documentary Film

Workshop para Produtores
Workshop for Producers
Masterclass com Projecção
Masterclass with Screening
Sessão Pública de Pitching
Pitching Public Session
Networking

A IX edição do lisbon docs é uma iniciativa promovida pela AporDoc - Associação pelo Documentário em parceria com a EDN - European Documentary Network, no âmbito do programa "Documentários no Sul da Europa".

The 9th edition of lisbon docs is promoted by Apordoc - Portuguese Documentary Association and EDN - European Documentary Network in the framework of the programme "Documentary in the South of Europe".

Screening

25 Out / Oct
16h30

grande auditório
big auditorium
entrada livre
free entrance

Screening

In the House of Angels

Margreth Olin, 97', 1988, Noruega

In the House of Angels retrata de forma respeitadora e muito sensível a vida quotidiana num lar para a terceira idade na Noruega. É um local que oferece aparentemente condições excelentes, mas onde as pessoas sabem que esperam apenas a morte. As personagens aproximam-se da câmara e, uma vez sozinhas com a equipa de filmagem, usam-na como uma amiga a quem podem confessar-se, exprimir o seu desespero ou simplesmente as suas opiniões. Também é um filme provocador que confronta o público com a sua atitude em relação não apenas à velhice, mas também ao seu próprio humanismo. Um hino à terceira idade feito com humor e afecto e que questiona a ideia de estado providência. Será que a aparente incapacidade de tornar mais humana a vida quotidiana destas pessoas significa que o estado providência falhou?

In the House of Angels explores everyday life in the Sandeheim home for the elderly in Norway. The film provides suggestive insight into an issue rarely dealt with in such a sensible and respectful way. The characters get close to the camera, and once they are alone with the film crew, they use it as an intimate friend to whom they can confess, express their despair, or confide their opinions. It is also a provocative film, as it confronts its audience with their own attitude to, not only old age, but humanity in general. Thus on one hand, this film is a much-needed hymn to old age portrayed with warmth and humour, while on the other it questions the idea of the Welfare State. Does this seeming inability to incorporate humanity in the daily lives of these people mean that the idea of the welfare state has failed?

Masterclass

25 Out / Oct
18h15

pequeno auditório
small auditorium
tradução simultânea
entrada livre
free entrance

Masterclass

com a realizadora / with filmmaker
Margreth Olin

Margreth Olin mostrará excertos dos seus filmes *Raw Youth, My Body, In the House of Angels and Pia's World*, um projecto que a realizadora nunca terminou e que serve de base à ficção *The Angel* em que está presentemente a trabalhar. Margreth Olin falará sobre a realização de documentários para cinema, reflectindo sobre métodos e formas de cativar o público.

Nascida na Noruega, Margreth Olin é autora de vários documentários premiados. A sua primeira longa-metragem *In the House of Angels* teve distribuição comercial na Noruega em 1998.

O seu documentário *My Body* provocou um grande debate nos média e ganhou o prémio Silver Wolf Competition no IDFA 2002, entre outros prémios. O seu filme *Raw Youth* foi visto por mais de 60 000 espectadores na Noruega e foi nomeado para melhor documentário nos prémios European Film Award em 2005.

Filmografia: *In the House of Love* (1994); *My Uncle* (1997); *In The House of Angels* (1998); *Gluttony* (2000); *My body* (2002); *Raw Youth* (2004); *Lullaby* (2006).

Margreth Olin will show excerpts from her films *Raw Youth, My Body, In the House of Angels and Pia's World*, a documentary Margreth never finished and is the base of her current work, the fiction *The Angel*. Margreth Olin will talk about making full feature documentary films for the cinema, and thoughts around method and how to reach the audience.

Born in Norway, Margreth Olin is the author of several awarded documentaries. Her first full-length documentary *In the House of Angels* was released theatrically in Norway in 1998. Her breakthrough came with the film *My Body*, which created a big debate in the medias and won the Silver Wolf competition IDFA 2002 among many other prizes. Her latest film *Raw Youth* has been seen by more than 60 000 at Norwegian cinemas and was nominated for the European Film Award, best documentary, 2005. Filmography: *In the House of Love* (1994); *My Uncle* (1997); *In The House of Angels* (1998); *Gluttony* (2000); *My body* (2002); *Raw Youth* (2004); *Lullaby* (2006).

Pitching

27 Out / Oct
10h00 / 15h00

pequeno auditório
small auditorium
tradução simultânea
entrada livre
free entrance

Sessão Pública de Pitching Pitching Public Session

Painel de Financiadores/Financiers Panel:

Burgl Czeitschner (ORF, Austria)
Bruni Burres (Sundance Institute, EUA/USA)
Caroline Behar (France 5, França/France)
Claudia Schreiner (MDR, Alemanha/Germany)
Gregory Sanderson (BBC Storyville, Reino Unido/UK)
Jordi Ambrós (TVC, Espanha/Spain)
Nick Ware (Community Channel, Reino Unido/UK)
Olaf Grunert (ARTE, França/France)
Ritva Leino (YLE Teema, Finlândia /Finland)
Roberto Blatt (MultiCANAL, Espanha/Spain)
Wim van Rompaey (Lichtpunt, Bélgica/Belgium)

Projectos e Participantes / Projects and Participants:

6 Octaves Agata Rzepka / Kinga Deska (Point Of View, Polónia/Poland)
Ansgt Graça Castanheira / Sofia Sousa (Filmes do Tejo, Portugal)
Bottled Life Urs Schnell / Dodo Hunziker (Doklab, Suíça/Switzerland)
Class of '68 Edward Goldstein / Clémentine Mourão Ferreira (Les Films De L'Après-Midi, França/France)
Dilli Chalo - Let's go to Delhi Bishnu Dev Halder (Bee Pee Motion Pictures / India)
extraction - The Life of a Chinese Movie Extra Bart Van Langendonck (Savage Film, Bélgica/Belgium)
Mostar United Claudia Tosi / Edoardo Fracchia (Stefilm International, Itália/Italy)
Next Year in Jerusalem Muriel Sorbo / Regis Sauder (Les Films du Tambour de Soie, França/France)
Nowhere in Europe Michael Truckenbrodt (Time Prints - Film, Alemanha+Polónia/Germany+Poland)
Tarrafal - A Concentration Camp in Slow Death João Paradela (Portugal)
The American in Warsaw Wojtek Szczudlo / Ryszard Kaczynski (Film Studio Kalejdoskop, Polónia/Poland)
Trial of a Child Denied Dana Wilson (Mortal Coil Media, Rep. Checa/Czech Republic)
Twin Walls Sandro Araújo / Sónia Laima (Muzzak Produções, Portugal)
Wooden Knife Marta Andreu / Renate Costa / Susana Benito (EstudiPlaytime, Espanha/Spain)

mais informações:

www.apordoc.org / www.doclisboa.org / lisbondocs@sapo.pt / Tel: 93 870 16 90

Culturgest:

Ed. Sede da Caixa Geral de Depósitos, Rua Arco do Cego (metro Campo Pequeno)
Tel: 217 905 155

Organização
Organized by

apordoc
associação portuguesa de documentaristas



Co-Produção
Co-produced by

Culturgest
centro cultural calouros de sintra

Financiamento
Funding

MIC
MINISTÉRIO DA CULTURA

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

MEDIA A programação de 2010

Imagem retirada do filme "As Duas Faces da Guerra" de Diana Andringa e Flora Gomes (Portugal, 2007)
Cover image from "As Duas Faces da Guerra" by Diana Andringa and Flora Gomes (Portugal, 2007)