

**Festival.** Um filme sobre as adolescentes que vivem nas ruas do Cairo, 'These Girls', da realizadora egípcia Tahani Rached, venceu o Grande Prémio do DocLisboa 2007, no valor de sete mil euros. O festival encerra hoje, com uma grande maratona de nove documentários no São Jorge

# Filme egípcio 'These Girls' ganha o DocLisboa



Uma imagem de 'These Girls', o documentário vencedor do Grande Prémio Cidade de Lisboa do DocLisboa

## Festival teve mais público do que no ano passado

EURICO DE BARROS

*These Girls*, da egípcia Tahani Rached, um filme sobre o dia-a-dia das muitas raparigas que fizeram das ruas do Cairo a sua casa, ganhou ontem o Grande Prémio da Cidade de Lisboa da 5.ª edição do DocLisboa, no valor de sete mil euros.

Numa competição internacional rica em qualidade e diversidade, que reflectia o actual estado de agitação no mundo com documentários sobre

a situação no Médio Oriente (*Hot House*, de Shimon Dotan) ou na Rússia (*Rebellion: The Litvinenko Case*, de Andrei Nekrasov), mas também tinha espaço para o intimismo familiar (*Elle S'appelle Sabine*, de Sandrine Bonnaire), a perspectiva histórica (*He Fengming*, de Wang Bing) as reflexões pessoais (*Retour en Normandie*, de Nicolas Philibert) ou para a reportagem de grande actualidade (*Jesus Camp*, de Heidi Ewing e Rachel Grady), o júri da secção escolheu premiar um documentário "social" de recorte humano.

*These Girls* não era o melhor filme em competição no DocLisboa 2007, mas o prémio acaba por não lhe ficar mal. Sobretudo porque Rached não

caí na armadilha preguiçosa do choradinho miserabilista, e não trata as suas retratadas como cabides para pendurar uma "causa", fazendo-nos admirar aquelas jovens que, muitas vezes com crianças pequenas, vivem rodeadas de perigos, hostilidade e preconceitos, mas enfrentam-nos com coragem, resistência e até sentido de humor. *These Girls* repete hoje, às 21.00, na Culturgest.

## 30 mil espectadores

até ontem. Falta acrescentar os da MaratonaDoc e da repetição dos filmes premiados, hoje

Na Competição Nacional ganhou *Era Preciso Fazer as Coisas*, de Margarida Cardoso, sobre a encenação, no Porto, de uma peça de Tchekov, e é pena que a originalidade subversiva de *Arquitectura de Peso*, de Edgar Pêra, não tenha sido reconhecida na premiação. O filme vencedor passa hoje, às 18.30, na Culturgest.

O júri da secção Investigações distinguiu o excelente *Three Comrades*, da holandesa Masha Novikova, que mostra como a guerra na Chechénia separou três amigos e abalou a geração a que pertencem. Passa hoje de novo na Culturgest, às 16.30.

Até ontem, 30 mil pessoas tinham passado pelo DocLisboa, contra as 23.207 da edição de 2006. ■

## TODOS OS PRÉMIOS DO FESTIVAL

- **COMPETIÇÃO INTERNACIONAL**
  - Grande Prémio Cidade de Lisboa - *These Girls*, de Tahani Rached (Egipto)
  - Primeira Obra - *A Father's Music*, de Igor Heitzmann (Alemanha)
  - Curta-Metragem - *The First Day*, de Marcin Sauter (Polónia)
  - Menção Especial - *The Mall*, de Yonatan Ben Efrat (Israel)
- **INVESTIGAÇÕES**
  - Prémio RTP2 - *Three Comrades*, de Masha Novikova (Holanda)
- **COMPETIÇÃO NACIONAL**
  - Grande Prémio Tobis - *Era Preciso Fazer as Coisas*, de Margarida Cardoso (Portugal)
  - Menção Especial - *Convicções*, de Julies Frères (Portugal/França)
  - Prémio Sony - *A Casa do Barqueiro*, de Jorge Murteira (Portugal)
  - Prémio Tobis Curta & Etc. de Cláudia Clemente (Portugal)
  - Prémio Midas - *Atribuído ex aequo a Era Preciso Fazer as Coisas*, de Margarida Cardoso (Portugal) e *As Operações Saal*, de João Dias (Portugal)
- **OUTROS PRÉMIOS**
  - Prémio IPJ Universidades - *He Fengming*, de Wang Bing (China)
  - Prémio IPJ Escolas - *A Casa do Barqueiro*, de Jorge Murteira (Portugal)

## MARATONA DOC HOJE NO SÃO JORGE

### ANDY WARHOL: A DOCUMENTARY FILM

Vida e obra de Warhol por Ric Burns, em 4 horas. Sala 3, 11.00 (1.ª parte) e 13.45 (2.ª parte)



**BRANDO** Marton Brando analisado à lupa por Leslie Greif e Mimi Freedman, e em depoimentos de Martin Scorsese ou Al Pacino. Muitas imagens inéditas. São Jorge 1, 22.45

va-iorquino contada por Dan Klores. São Jorge 1, 17.45



**DIARY** Dez anos da vida do cineasta israelita David Perlov, em 330 minutos. Sala 3, 16.15 (1.ª parte), 18.30 (2.ª parte), 21.15 (3.ª parte)

### KNOWLEDGE IS THE BEGINNING

Paul Smaczny segue a West-East Orchestra de Daniel Barenboim. Sala 1, 14.00



pós-11 de Setembro. Sala 1, 11.00

**MANUFACTURING DISSENT** Rick Caine e Debbie Melnyk desmascaram Michael Moore. Sala 1, 19.30

**BOMB IT** Jon Reiss filma o fenómeno global dos graffiti. Sala 1, 21.00

**CRAZY LOVE** A relação dramática e tumultuosa de um casal no

**TAXI TO THE DARK SIDE** Alex Gibney revela como e porquê os EUA recorreram à prática da tortura no

**LA MUÑECA DEL ESPACIO** O dia-a-dia invulgar de uma octogenária cega que foi trapezista. Sala 1, 16.15