

Comunicado de Imprensa

doclisboa 2007 5º Festival Internacional de Cinema Documental de Lisboa

CULTURGEST
18 a 28 Outubro
Cinema Londres + Cinema São Jorge

doclisboa 2007: Nos primeiros seis dias festival ultrapassa espectadores da edição anterior

Até dia 23 de Outubro, **seis dias após o início do festival, o doclisboa já cativou mais espectadores que em 2006: 23 207.**

Hoje, o sétimo dia do festival, iniciou-se com a masterclass de Lech Kowalski, às 10h30 da manhã, no Grande Auditório da Culturgest. E o dia segue com uma forte programação da retrospectiva do realizador : **On Hitler's Highway, 14h15, Pequeno Auditório da Culturgest, Born to Lose, 18h15, Pequeno Auditório da Culturgest, The Boot Factory, 20h45, Pequeno Auditório da Culturgest.**

Enquanto isso, no Grande Auditório da Culturgest e na sala 1 do Cinema Londres segue a Competição Internacional e na sala 2 do Cinema Londres predominam os filmes da Competição Nacional.

E hoje terminam as sessões no Cinema Londres que, durante uma semana, acolheu mais de sessenta exposições. A partir de amanhã, dia 25, o Cinema São Jorge passa a ser a segunda casa do doclisboa, onde no próximo domingo decorre a Maratonadoc.

E as noites do festival, as **Afterdocs**, seguem hoje, à meia noite, no Maxime, com **Fado Vadio**, um dos exlibris do nosso país, especialmente pensado para os cerca de quarenta convidados estrangeiros que hoje estão no festival.

Hoje chegam ao festival:

Margreth Olin – Realizadora *"In the House of Angels"* + *"My Body"*– Fica até dia 26 Outubro

Tahani Rached – Realizadora *"These Girls"*- Competição Internacional – Fica até dia 27 Outubro

Destaques Amanhã 25 de Outubro

11h00 – Culturgest – Pequeno Auditório
Suckers

John Webster, Finlândia, 1993, 57'

"Suckers" é um retrato da Finlândia durante a recessão económica do início dos anos noventa simultaneamente divertido e arrepiante. Influenciado pelo clássico documentário "Salesman" (1968) de Albert e David Maysles, o filme acompanha o trabalho diário de três vendedores porta-a-porta de aspiradores. Kristiina é uma vendedora implacável que até convence mães solteiras a comprarem-lhe os aspiradores. Heimo tem um discurso fácil, mas é apenas um vendedor médio. Kimmo é um mecânico de automóveis desempregado que acaba de entrar no ramo e que usa todos os seus encantos e inventa sempre novas formas de persuasão sem conseguir vender um único aspirador. A estas personagens junta-se um director de vendas agressivo e implacável para com os subordinados menos bem sucedidos.

The Stars' Caravan

Arto Halonen, Dinamarca/Finlândia, 2000, 56'

"The Stars' Caravan" conta a vida aventureira dos projecionistas nómadas do Quirguistão. As antigas caravanas, puxadas por burros, e transportando os filmes de propaganda soviética, deram agora lugar a carros motorizados que exibem blockbusters americanos em telões erguidos entre as tendas das pequenas aldeias. Neste contexto, dois projecionistas simbolizam duas eras e duas maneiras de pensar opostas. Zarylbek suspira pelo tempo da União Soviética e pela então florescente cultura cinematográfica propagada pelas caravanas de cinema ambulante; Murat parece mais interessado na nova cultura ocidental e no cinema de acção americano.

16h30 – Culturgest – Grande Auditório

In the House of Angels

Margreth Olin, Noruega, 1998, 97'

"In the House of Angels" retrata de forma respeitadora e muito sensível a vida quotidiana num lar para a terceira idade na Noruega. É um local que oferece aparentemente condições excelentes, mas onde as pessoas sabem que esperam apenas a morte. As personagens aproximam-se da câmara e, uma vez sozinhas com a equipa de filmagem, usam-na como uma amiga a quem podem confessar-se, exprimir o seu desespero ou simplesmente as suas opiniões. Também é um filme provocador que confronta o público com a sua atitude em relação não apenas à velhice, mas também ao seu próprio humanismo. Um hino à terceira idade feito com humor e afecto e que questiona a ideia de estado providência. Será que a aparente incapacidade de tornar mais humana a vida quotidiana destas pessoas significa que o estado providência falhou?

18h15 – Culturgest – Pequeno Auditório

Masterclass – Margreth Olin

21h00 – Culturgest – Grande Auditório

Calle Santa Fe

Carmen Castillo, França/Chile/Bélgica, 2007, 163'

O Movimento da Esquerda Revolucionária (MIR) foi fundado em Santiago do Chile em meados dos anos sessenta como a "vanguarda marxistaleninista da classe operária" chilena. Depois do golpe que derrubou Salvador Allende e levou o general Pinochet ao poder, o MIR passou à clandestinidade. No dia 5 de Outubro de 1974, Miguel Enriquez, então líder do movimento, foi assassinado em sua casa na rua Santa Fé. A sua mulher, Cármen Castillo, ficou gravemente ferida no mesmo ataque. Após vinte e nove anos no exílio, a realizadora regressa àquela casa, a partir da qual reconstituirá um novelo de memórias sobre o seu companheiro e sobre todas as outras vítimas da ditadura chilena. Terão aqueles actos de resistência valido a pena? Terão todas aquelas mortes sido em vão? O que é a condição de uma sobrevivente, mas exilada para toda a vida?

21h30 – Cinema São Jorge – Sala 1

Zidane, un Portrait du 21ème siècle

Douglas Gordon, Philippe Parreno, França, 2004, 90'

Em Abril de 2005, todos os movimentos de Zinedine Zidane durante uma partida do Real Madrid foram filmados por 17 câmaras especialmente montadas para o efeito (supervisionadas por Darius Khondji, o director de fotografia de "Se7en" e "Delicatessen"). Realizado por dois artistas plásticos cujo trabalho tem explorado os limites da representação cinematográfica, "Zidane" subverte as regras tradicionais da cobertura televisiva de um jogo de futebol concentrando-se no indivíduo e não no desenrolar da partida propriamente dita. Durante noventa minutos, o tempo regulamentar de um encontro, veremos apenas o corpo de Zidane e ouviremos apenas o som das suas chuteiras a bater na bola. Definido pelos realizadores como o retrato de um homem no seu trabalho, "Zidane" não é tanto um filme sobre um dos futebolistas mais notáveis da sua geração, como sobre um homem que se entrega plenamente a uma actividade.