

:: FESTIVAL DEDICADO AO DOCUMENTÁRIO COMEÇA A 14 DESTE MÊS

DocLisboa2004 está a chegar

ANA CAVACO

Começou oficialmente a contagem decrescente para o DocLisboa2004. A programação está feita e (alguns) dos convidados especiais já confirmaram a presença. Agora só falta mesmo chegar o dia 14 de Outubro para a Culturgest abrir as portas, de par em par, aos curiosos e aos amantes do documentário.

Em Julho foi anunciada a realização do DocLisboa2004. Na altura era lançado o número zero da Docs.pt e, aproveitando a corrente, os directores do festival documental revelavam, também, o ponto de situação do evento dedicado ao documentário. Ontem, no pequeno auditório da Culturgest, foi apresentada a programação e os objectivos da realização do DocLisboa 2004. Os

jornalistas tiveram ainda direito a um «cheirinho» do que se vai ver durante o evento ao serem projectadas duas curtas-metragens: *Detail*, de Avi Mograbi e José Manuel, e *A Mula e o Telesvisor*, de Elsa Cornevin.

«Vamos apresentar aqui os documentários que deviam passar nas salas de cinema ou no horário nobre nas televisões mas que foram esque-



The revolution will not be televised, de Kim Bartley e Donnacha O Briain

cidos», disse Serge Tréfaut um dos directores do festival. A escolha varia entre filmes que já foram premiados, outros desconhecidos mas com temáticas importantes, portuguesas e estrangeiras. São 60 filmes divididos por oito dias de projecções e cinco secções: Competição Internacional; Para Onde vai o Documentário Português? Foco em Espanha; Como Entender o Médio Oriente? Existe ainda espaço para sessões especiais para filmes extracompetição e um *master class* que será dado por Nicholas Philibert, o realizador de *Ser e Ter*, documentário estreado nas salas nacionais este ano.

A DocLisboa 2004 tem este ano

uma vertente mais politizada ao incluir na sua programação vários filmes com temáticas que todos os dias são tratadas jornalisticamente nos órgãos de comunicação social. As situações problemáticas vividas no Médio Oriente, Iraque e Arábia Saudita são vistas, neste festival, do lado de quem as vive.

Segundo Serge Tréfaut este DocLisboa 2004 será ainda «um festival que vai ajudar a romper as ilusões entre o documentário televisivo e o documentário puro e duro». Acima de tudo, este festival destina-se a promover um género cinematográfico que, em Portugal, é muitas vezes preterido.

PROGRAMA			
Dia 24	Dia 25	Dia 26	Dia 27
<p>18h00 - GRANDE AUDITÓRIO The revolution will not be televised Kim Bartley e Donnacha O Briain</p> <p>21h00 - GRANDE AUDITÓRIO Detail Avi Mograbi</p> <p>Checkpoint Yasu Shami</p> <p>23h00 - GRANDE AUDITÓRIO El Pequeño Pianista Silvia Turchin</p> <p>Ydessa, les ours etc etc... Agnès Varda</p>	<p>11h00 PEQUENO AUDITÓRIO Domestic Violence 2 Frederick Wiseman</p> <p>14h00 PEQUENO AUDITÓRIO José Manuel, la mula y el telesvisor Ela Cornevin</p> <p>Grandad's waking dream Anu Kivalain</p> <p>16h00 PEQUENO AUDITÓRIO Le mar Simone Bilton</p> <p>18h00 PEQUENO AUDITÓRIO Entre duas terras Muriel Jaquero e Eduardo Saraiva Pereira</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO La maison des Saoud Jihan El Tahri</p> <p>23h00 GRANDE AUDITÓRIO Olhar por dentro Christine Reeh</p> <p>In the dark Sergey Dvortsev</p>	<p>11h00 PEQUENO AUDITÓRIO Ma'loul fête sa destruction Michel Khleifi</p> <p>Cantiques des pierres Michel Khleifi</p> <p>14h00 PEQUENO AUDITÓRIO Wadi ten years later Amos Gitai</p> <p>16h00 PEQUENO AUDITÓRIO Me myself and the universe Hajo Schormerus</p> <p>Sylvia Kristel - Paris Manon de Boer</p> <p>18h00 GRANDE AUDITÓRIO Estrela da tarde Madelena Miranda</p> <p>A praça Luís Alves de Matos</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO No jardim do Mundo Maya Rosa</p> <p>23h00 Les escadrons de la mort, l'école française Marie-Monique Robin</p>	<p>11h00 PEQUENO AUDITÓRIO Baleros Charles Bosch e Joseph M. Doménech</p> <p>14h00 PEQUENO AUDITÓRIO 10 chambre, instants d'audiences Raymond Depardon</p> <p>16h00 PEQUENO AUDITÓRIO The city beautiful Rahul Roy</p> <p>18h00 PEQUENO AUDITÓRIO A guerra do Iraque Leonor Areal</p> <p>Marrabentando - As histórias que a minha guitarra canta Karen Boswall</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO How I learned to overcome my fear and love Arik Sharon Avi Mograbi</p> <p>23h00 The wheel Victor Astluk</p> <p>Landscape Serguei Loznitsa</p>
Dia 28	Dia 29	Dia 30	Dia 31
<p>11h00 PEQUENO AUDITÓRIO De niños Joaquín Jordá</p> <p>14h30 PEQUENO AUDITÓRIO Le plat de sardines ou la 1 fois que j'entendu parler d'Israel Omar Amiralay</p> <p>Il y a tant de choses à raconter Realizador</p> <p>16h30 PEQUENO AUDITÓRIO La espalda del mundo Javier Corcuera</p> <p>18h30 PEQUENO AUDITÓRIO Malmequet, bem-me-quer ou o diário de uma encomenda Catarina Mourão</p> <p>21h00 Santa liberdade Margarita Ledo Andión</p> <p>23h00 Urtage Jiska Rickels</p> <p>La peau trouée Julien Samani</p>	<p>11h00 GRANDE AUDITÓRIO Master Class com Nicolas Philibert</p> <p>14h30 GRANDE AUDITÓRIO La voix de son maître Nicholas Philibert e Gérard Mordillat</p> <p>14h30 PEQUENO AUDITÓRIO Asaltar los cielos José Luis López-Unares e Javier Ríoy</p> <p>16h30 PEQUENO AUDITÓRIO O arquitecto e a cidade velha Catarina Alves Costa</p> <p>16h30 GRANDE AUDITÓRIO A scuola Leonardo di Costanzo</p> <p>18h30 GRANDE AUDITÓRIO Buenos Aires hora zero José Barahona</p> <p>18h30 PEQUENO AUDITÓRIO Happy birthday, Mr Mograbi Avi Mograbi</p> <p>21h00 PEQUENO AUDITÓRIO Lá génie helvétique Jean-Stéphane Bron</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO Cinévardphoto Agnès Varda</p> <p>23h00 PEQUENO AUDITÓRIO Dame la mano Heddy Honigmann</p> <p>23h00 GRANDE AUDITÓRIO O prisionero da grade de ferro Paulo Sacramento</p>	<p>11h00 PEQUENO AUDITÓRIO Justiça Maria Ramos</p> <p>14h30 PEQUENO AUDITÓRIO Fruitful Summer Guo Jing e ke Dingding</p> <p>14h30 GRANDE AUDITÓRIO La pelota vasca, la piel contra la piedra Julio Medem</p> <p>16h45 Je t'aime... moin non plus Maria de Medeiros</p> <p>18h30 PEQUENO AUDITÓRIO Autobiografia Miguel Gonçalves Mendes</p> <p>21h00 PEQUENO AUDITÓRIO Wadi grand canyon Amos Gitai</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO szi - La machine de mort de Khmer Rouge Rithy Panh</p> <p>23h00 PEQUENO AUDITÓRIO Bright leaves Ross McElwee</p> <p>23h00 GRANDE AUDITÓRIO Le rêve arabe Ella Suleiman</p> <p>En direct de Palestine Rachid Mashawari</p>	<p>14h30 PEQUENO AUDITÓRIO Cravan vs Cravan Isaki Lacuesta</p> <p>16h30 GRANDE AUDITÓRIO Abel Ferrara: not guilty Rafi Pitts</p> <p>18h30 PEQUENO AUDITÓRIO Cyber Palestine Ella Suleiman</p> <p>Newstime Azza al-Hassan</p> <p>18h30 GRANDE AUDITÓRIO The five obstructions Lars von Trier e Jorgen Leth</p> <p>21h00 GRANDE AUDITÓRIO CERIMÓNIA DE ENCERRAMENTO Le monde selon Bush William Karel</p>